

شوال ١٣٤٣

العرفان

٢٣ نيسان ١٩٢٥

بين العربية الفصحى والعامية

اللغة العربية لغة جيل من الناس يسكن بلاد العرب وهي المسماة جزيرة العرب وإن كانت بالحقيقة شبه جزيرة لإحاطة الأنهار بها وهي خمسة أقسام : تهامة والحجاز ونجد والعروض واليمن وهذه هي الأقسام التي عرفت عند العرب وجاءت في أشعارهم وإلا فقد ألحق بها غيرها ومسافة الجزيرة في الطول وذلك بين عدن وبين أطراف الشام نحو من أربعين مرحلة وفي العرض ما بين ساحل بحر أيله والحجاز وجدة وبين العذيب وهو وادبظاهر الكوفة وما اتصل من ريف العراق نحو من خمس وعشرين مرحلة والعرب مشهورون عند الأمم بالعزة والمنعة والأنفة وهم قسمان أهل المدر وهم الحضر وسكان القرى وكانوا يعيشون من الزراعة والتجارة وأهل الوبر وهم سكان الفلوات وكانوا يعيشون من ألبان الإبل ولحومها وهم دائماً يجدون في طلب العشب والماء لا يملون من الحل والترحال كما قال المثقب العبدى في ناقتة

تقول إذا درأت لها وضيئي أهذا دينه أبداً وديني
أكل الدهر حل وارتحال أما تبقي عليّ ولا تقيني

والعرب لا واحد له من لفظه سموا عرباً باسم بلدهم العربات وقيل إنها مشتقة من الإعراب يقال أعرب الرجل عن حاجته إذا أبان وهم مشهورون بالإبانة والفصاحة . ومما اشتهروا به وامتازوا عن سواهم من

الأُمم به علم الأنساب فقد روي عنهم في ذلك ما لا يكاد يصدق ونكتفي
 بإيراد هذه النبذة التي تعد من معجزات فصاحتهم ومعرفتهم بالأنساب
 « ذكروا أن يزيد بن حسان بن علقمة بن زرارة بن عدس قال : خرجت حاجاً
 حتى إذا كنت بالمُحَصَّب من مَنى إذا رجل على راحلة معه عشرة من الشباب مع كل
 رجل منهم حَجَّجٌ ينحون الناس عنه ويوسعون له ، فلما رأيته دنوت منه فقلت مَن
 الرجل قال رجلٌ من مهرة من الشَّحْر قال فكرهته ووليت عنه ، فناداني من ورائي
 مالك قلت لست من قومي ولست تعرفني ولا اعرفك ، قال إن كنت من كرام العرب
 فسأعرفك قال فكررت عليه راحتي فقلت اني من كرام العرب قال بمن أنت قلت
 من مُضَر قال فمن الفرسان أنت أم من الأرجاء فعلمت أنه أراد بالفرسان قيساً
 وبالأرجاء خندِفاً ، فقلت بل من الأرجاء قال أنت امروءٌ من خندِف قلت نعم قال
 من الأرومة أنت أم من الجاجم ، فعلمت أنه أراد بالأرومة خزيمة وبالجاجم بني
 أد بن طابخة قلت بل من الجاجم ، قال فأنت امروءٌ من بني أد بن طابخة قلت أجل ،
 قال فمن الدواني أنت أم من الصميم ، قال فعلمت أنه أراد بالدواني الرباب ومزينة
 وبالصميم بني تميم قلت من الصميم ، قال فأنت إذا من بني تميم قلت أجل ، قال
 فمن الأكرين أنت أم من الأقلين أو من اخوانهم الآخرين ، فقلت انه اراد بالاكرين
 ولد زيد وبالأقلين ولد الحرث وباخوانهم الآخرين بني عمر بن تميم ، قلت مسن
 الأكرين ، قال فأنت إذا من ولد زيد قلت أجل ، قال فمن البجود أنت أم من
 الذرى أم من النجاد فعلمت أنه أراد بالبجود بني سعد وبالذرى بني مالك بن حنظلة
 وبالنجاد امرأ القيس بن زيد ، قلت بل من الذرى قال فأنت رجل من مالك بن حنظلة
 قلت أجل ، قال فمن السحاب أنت أم من الشهاب أم من اللباب ، فعلمت أنه اراد
 بالسحاب طهية وبالشهاب نهشلاً وبالباب بني عبد الدار بن دارم فقلت له من اللباب ،
 قال فأنت من بني عبد الدار بن دارم ، قلت أجل ، قال فمن البيوت أنت أم من الدوائر
 فعلمت أنه اراد بالبيوت ولد زرارة وبالدوائر الأحلاف ، قلت من البيوت قال فأنت
 يزيد بن شيان بن علقمة بن زرارة بن عدس وقد كان لأبيك امرأتان فأيهما أمك »
 والعرب من جهة النسب قسمان قحطانية وهم الذين ينسبون إلى
 يعرب بن قحطان بن عابر وهم عرب اليمن وعدنانية وهم الذين ينتسبون

لعدينان بن أد ومنازلهم في شمال بلاد العرب في تهامة والحجاز ونجد والسماء
إلى مشارف الشام والعراق وهم أكثر العرب

ويقسمون أيضاً إلى عرب عاربة وكانت اليمن منازلهم وقد بادوا
ومستعربة وهم العرب اليوم وكانت لغات العرب متباينة ولهجاتها مختلفة
حتى اصطلاحوا على التكلم والكتابة والتدوين بأفصح اللغات واملحها وهي لغة
مضر أو قريش وقد أصبحت هذه اللغة الفصيحة صلة وصل بين العرب
جميعهم في اقطار الأرض وزادها ملاحاة وانتشارا نزول القرآن الكريم
بها وكانت لغة التخاطب والكتابة والتأليف مدة من الزمن قبل الإسلام
وبعده إلى أن اختلط العرب بالأعاجم ففسدت اللغة وطراً عليها ضعف
والتحلل انتجا شيوع اللغة العامية حيث أصبح لكل بلد وقطر لغة خاصة
ولهجة غير لهجة البلد الأخرى أو القطر الآخر وكانت هذه اللغة الشريفة
تعتز بعز الدول العربية وتنحط بانحطاطها إلا أن كثرة تداول القرآن
والكتب البليغة والمؤلفات الممتعة بين الأكثرية الساحقة في الجزيرة حفظ
للغة الفصيحة مكانتها وجعلها واسطة للتفاهم والتعارف بين جميع الناطقين
بالضاد وكان للنهضة السورية والمصرية أثر بين سرى في اعصاب البلاد
العربية كافة فأنعش اللغة العربية أي انعاش حتى فكر المفكرون يجعل
اللغة الفصحى أو اللغة الصحيحة هي السائدة ليس في الكتب والصحف
فحسب بل في التخاطب والتعامل

بيننا نحن نفكر في ذلك مع المفكرين وإذا بصوت جش كرية ينبعث
من الخوري مارون غصن في كتابه دروس ومطالعة فيقف العارفون بين
الدهشة والاستغراب والاستكراه والاشمئزاز ويتعجبون من هذه الوقاحة
السمجة والرأي الأفين ولو كان رأي هذا الداعية الجديد من الآراء التي

يجب احترامها لا احترامها ولكنه ولا شك أنه مدفوع عليه بعوامل خارجية لأننا رجعنا لما كتبه المشرق عنه فألفيناه استاذاً في الكلية اليسوعية منذ ثلاثين سنة يخدم اللغة العربية خدمة صادقة كما رووا عنه فكيف انقلب هذا الانقلاب الفجائي المدهش ؟ ! هل تشك معي أيها القارئ الكريم أن وراء الأكمة ما وراءها ولا يسعنا هنا إلا شكر الصحف العربية التي قامت بما يجب عليها نحو لغتها الشريفة وانكرت هذه البدعة الجديدة المقصود منها القضاء على اللغة العربية لوقت بل القضاء على المسلمين وقرائهم وكتبهم وآثارهم القيمة وإنا لنشكر الآباء اليسوعيين لتبرأهم من رأي الأب الدخيل وردودهم الممتعة عليه وتصدي أحد مشاهير اساتذة مدرستهم الغلبوني لجمع تلك الردود بكتاب خاص مما دل على ميلهم لتعزير هذه اللغة الشريفة

وقد ايد حججه الواهنة بأقوال وآراء لا تثبت على المحك دقيقة واحدة فإنه يدعي أن اللغة العامية يسهل عليها اقتباس الكلمات أيا كان مصدرها ولو اجنبياً فكانه يريد أن تكون اللغة العربية مجموعة رطانات لا اصل لها يعرف ، ولا فصل يكيف ، ولا أم تحنو عليها ، ولا أب يتعهد إصلاحها وتربيتها ، فتأمل هذه النفثات المسمومة وقال بكل قحة وجراءة إنه واثق تمام الثقة بأن العلماء واصحاب النظر ممن اطلعوا على كلامه يصبحون على رأيه ولا نظن أن الجهلاء وعمه البصائر عمي النظر يصيرون إلى رأيه فضلاً عن العلماء اصحاب النظر الذين رأى تقززهم من هذا الرأي المفترى الذي نحسب أن اقل جزاء له أن يطرح ويزدرى ، وزعم أن اللغة التي يتكلم بها الشعب هي اللغة الحية وهل يتكلم الشعب بلغة واحدة في جميع الأقطار لها اصول مدونة وقواعد مقررة أليس من الخطأ في الرأي أن يعمد العرب

إلى لغة هي بابل اللغات يستحيل الاجتماع عليها والرجوع إليها فيستبدلون بها لغة دونت بها الكتب والدواوين وأصبحت واسطة حسنة لفهّام العرب في الأقطار كافة ويقول إن كل لغة مصيرها إلى الفناء وهذا صواب لو لم تكن وراءها أمة تعضدها وأثار تجعلها خالدة وهل الرجوع من العربية الفصحى للعامية إلا الفناء الذي زعم الأب غصن أنه يفر منه ولم يقصد بهذه البدعة الجديدة إلا الفناء للغة العربية وإن حمله بعضهم على حسن النية وأخذ بعد ذلك يتبجح بقوله إنه يثبت مدعاه بأقوى البراهين وهي أو هي وأوهن من بيت العنكبوت والبرهان الواضح عنده أن اللغة تتكيف بتكيف حياة الشعب ولعل تكيفها رجوعها القهقري إلى ظلمات بعضها فوق بعض وكم ناقض نفسه في مقاله فبعد ما زعم أن العلماء يؤيدونه رجع وقال إنه ليس بحاجة لمن يؤيد رأيه وأنه ليس من انصار اللغة العامية بالكلام الفارغ بل بآمتن البراهين التاريخية واللغوية والفلسفية فإذا كانت هذه براهين الغصن التي يسميها تاريخية ولغوية وفلسفية فهو لا شك بحاجة ماسة للفحص الطبي فحينئذ يعلم حق العلم أن هذا الغصن قطع من الشجرة وذبل بل لم يعد به من مواد الحياة أثر ولا ندري ولا المنجم يدري لماذا كتب آراءه هذه التي تعد اثمن من اختراعات ماركوني واديسون وأهم من اكتشافات كولبس وكوري - باللغة الفصحى التي يعمل على محوها ليمحو العرب وهو معهم من سفر الوجود وإن قاس العربية على اللاتينية فذلك قياس مع الفارق ولو كان حسن النية كما قالوا لدعا إلى تقريب اللغة العامية من اللغة الفصحى باستعمال الكلمات البسيطة الشائعة على الألسن وجعلنا جميعاً نفهّاهم بلغة بسيطة فصيحة ونكتب ونخطب ونؤلف بها ونترك اللغة العالية والشعر لمن يريد أن يتبحر في الآداب فنعني بها كما يعني الإنكليز بشعر

شكسبير والفرنسيون بشعر فكتور هوغو والطلليان بشعر دانتي والفرس
 بشعر الفردوسي وعمر الخيام إلى غير ذلك وكما نعلم الآن في القرآن ونهج
 البلاغة وآثار بديع الزمان والحريري وشعر المعلقات وأبي تمام والبحري
 والمتنبي والمصري وغيرهم ولا نعلم بهذا أن نطرح الآثار العامية بتاتا بل
 نستعملها عند الضرورة وللتأثير على العامة لكن بشرط أن نسمى السعي
 الحديث بتقريب العامية من الفصحى وبذل الجهد في إيجاد مجامع علمية
 تحسن الاشتقاق والنحت واقتباس الكلمات الدخيلة ووضع المصطلحات
 للكلمات العلمية وتأليف معجمات كبيرة ووسط وصغيرة تكون
 مرجعا عاما للناطقين بالضاد في جميع الأقطار ولو تسنى للعرب دول ضخمة
 على نحو دول الأمويين والعباسيين والفاطميين والحمدانيين بل ودولة
 محمد علي بمصر التي نعد نهضة مصر الآن اثرا من آثارها الحسنة - كان
 للغة العربية دولة وصول لا يجرأ معها أن ينشق ناعق بمحوها من لوح الوجود
 ما كنت احسب أن يتبدى زمني حتى أرى دولة الأوغاد والسفل

يا لله ويال للانصاف أتلک اللغة التي ألقت بها المؤلفات الممتعة والموسوعات
 الجامعة ودونت بها الآداب والفنون وأقر بفضلها وعذوبتها الغربيون قبل
 الشرقيين يريد الأرب غصن ونحن في القرن العشرين أن يشدها هذا العمري
 مما لا يقول به عاقل . وهنا ننقل ما كتبه الدكتور أحمد بك عيسى في كتابه
 التهذيب في اصول التعريب عن اللغة العامية أو الدارجة وقد اقتبسنا عنه
 ايضا بعض ما كتبناه في اوائل هذا المقال

« لما فسدت ملكة اللغة ووقع التحريف في الكلام ، وباد الإعراب ودخل في
 اللغة كثير من الألفاظ الأعجمية ، نشأ من ذلك ما يسمى باللغة العامية أي الدارجة ،
 وتعددت هذه اللغة بتمدد البلدان والأقاليم وقربت أو بعدت عن اللهجة الفصحى بقربها
 أو بعدها عن جزيرة العرب أو بقلتها أو كثرة اختلاطها بالأهم الأخرى ، فاليمن مثلا

وبعض أقاليم جزيرة العرب لا تزال لهجتهم اقرب الى الفصحى من لهجة مصر أو الشام اليها ، ولهجة بعض عرب السودان قريبة كذلك من الفصحى حتى أن البلد او المصر الواحد قد تختلف لهجاته باختلاف القبائل التي تزات به وعت فيه لهجتها كالبلاد المصرية مثلاً فلهجة صعيدها غير لهجة سفلى بلادها ، ولهجة شرق مصر السفلى غير لهجة غربها وهذا الاختلاف هو اثر من آثار القبائل المختلفة التي حلت ببلاد مصر نازحة اليها من بلاد العرب وباجملة فإنهم يقسمون اللهجات العربية العصرية الى - ١ لهجة جزيرة العرب - ٢ لهجة العراق والجزيرة - ٣ لهجة بلاد الشام - ٤ لهجة مصر - ٥ لهجة بلاد المغرب - ٦ لهجة جزيرة مالطة وقد دخلها كثير من لغات أوروبا ولا سيما الطليانية واللغة العربية والخط العربي معروفان عند جميع الأمم التي تدين بالاسلام وليست اللغة العربية هي لغتها الأصلية ، وفيها العلماء والفقهاء العارفون بها تمام المعرفة ، وكذلك تكتب بالخط العربي لغات تلك الأمم التي دانت للاسلام وهي امم الفرس والتترك والافغان وبعض الهند والملايو والصين (التركستان الصيني) وروسيا الشرقية ، واللغة العربية عامة الآن في آسيا الغربية ، وفي شمال افريقيا ووسطها من الشرق الى الغرب ، هذا ولا نشك بأن هذه الصيحة التي قامت والضجة التي بلغت عنان السماء تراباً بالأب عن رأيه الفطير ويعود له صوابه فيندم ندامة الكسعي ويخجل مما كتبه فيسمى لا إحراق كتابه أو يكتب نقيضه لأن الإقرار بالخطأ فضيلة والاصرار عليه رذيلة فليختر لنفسه ما يحلو وتعلله في رأيه الكاسد ترك ويترك له ذكراً سيئاً إلا أن يكون قصد بذلك أن يطلب الشهرة نظير من بال في بثر زمزم

ولا خير في دفع الردى بمذلة كما ردها يوماً بسوءته عمرو

نسأله سبحانه أن يهيئ لهذه الأمة العربية من امرها رشداً ويسهل للفتنا الشريفة من يرفع لواءها ، وينشر فضلهما وثناهما ، ويدفع عن حياضها عبث العابثين ، وآراء المدعين الجاهلين

ومن لم يند عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لم يظلم الناس يظلم

رمز الحياة

إن النكات السود في ساعتي والعقرب الدائر حول النكات
 احصت حياتي نكتة نكتة بالضبط فالساعة رمز الحياة
 تلك الخطوط السود ايامنا دارت عليها هذه الدوائر
 دورتها في نبضها مثلما الد ورة في عروقنا التابضات
 دقائق قلب المرء دقائقها والسكينة السكينة حين الميات
 تجري إلى الغاية لم تدر في أي الثواني تقف الجاريات
 مسخرات مثل اعضائنا اعضاؤها مشغولة شاغلات
 مدبر الأوقات في جريها دلّ على مدبر الكائنات
 آلات جسمي مثل آلاتها اقاصدات هنّ أم غافلات
 ما اشغل الساعة مفتاحها ولم تدبرنا القوى العاقلات
 حلاوة التمرة صنع الذي قد ليّن التمر وقسى النواة
 أين المساواة وهل ساعة فيها تساوت حالة الساعات
 وظيفة واحدة اعطيت لوانيات السعي والراكضات
 قالة تخطف في عدوها وآلة لم تدر غير الأناة
 ساعات تاربخك يشرق قد تفاوتت في عظم الحادثات
 فساعة تطمس في ظلمة وساعة تشرق بالنيرات
 بالساعة الكبرى تمخضت لا نعلم ماذا تلد الوالدات
 النجف



التاريخ وكيف يدرس

٣

منزلة التاريخ ووظيفته وفوائده

لم يكن للتاريخ قديماً هذه المنزلة العظيمة التي له اليوم لأن البشر أدركوا بالاختبار أن الإنسان يعرف بدرس التاريخ سلسلة الحوادث التي تربط الأمم بعضها ببعض قديماً وحديثاً ، وأسباب التطورات البشرية في المدنية والعلم والقوة ووسائل الحياة ، وترتيب الخطط المفيدة التي تضمن سير البشرية نحو الكمال استناداً على تجارب البشر السابقة . ومتى عرف الإنسان كل هذا يأخذ بالنافع وينسج على منواله ويتجنب الضار ويبتعد عنه ويسمى السمي الحثيث لإتمام ما بدأ به الأقدمون من وسائل السعادة والرفي في هذه الحياة ، وقد شبه بعضهم من يدرس التاريخ العام برجل حكيم مسن له من العمر ستة آلاف سنة صادف في خلالها من العبر والمثلات ما يقوم المناد ويسد الخلل ، وقال العلامة ولتون (١) الانكليزي ما يأتي :

« إن درس حوادث الكون يكسب المرء خبرة ونظريات في هذه الحياة لن يتسنى له اكتسابها في المجتمع الإنساني الحالي وحده ، وهو يساعد الفرد على تفهم احوال العالم الذي وجد فيه . ولما كان الفرد عضواً في المجتمع الإنساني أصبح من المتحتم عليه معرفة ما انتاب المجتمع في

(١) ان العلامة جيمس ولتون من اكابر علماء فن التعليم في العصر الحاضر وله عدة مؤلفات في فن التعليم اشهرها مجلد نفيس عنوانه (طرق التعليم ومناهجه)

غابر المصور لأنه لا يقدر أن يفهم نفسه ما لم يفهم المجتمع المحيط به ،
ومتى ادرك الفرد احوال المجتمع الغابرة والحاضرة يصبح قادراً أن يدير
دفة نفسه في بحر هذه الحياة المتلاطم الامواج ادارة حسنة إذ يكون قد
اكتسب من الحكمة ، والإدراك ، وصحة الحكم ما يكفل له الوصول
إلى المرسى الآمين بسلام " اهـ

وقال سطيس ما معناه ، إذا احسنت المدارس تدريس التاريخ فإنها
تقدم للبلاد ناشئة لاتكون خبيرة في التصويت والانتخابات فحسب بل
تكون ذات تمييز قوي وعقول مثقفة تؤهلهم لتعاطي اعظم الاعمال في
حياتهم . . اهـ

وهناك امر من الأهمية بمكان مكين وهو أن المرء بدرسه التاريخ
يقف على جميع محاسن البشر السابقين ومساوئهم وسائر اخلاقهم وسيرهم
وتصرفاتهم التي انتجت لنا العالم الحاضر فيعرف الأسباب ومسبباتها والنتائج
ومقدماتها فيسهل عليه اصلاح ما فسد ورأب ما انصدع لأن العليل
لا تثمر معالجته ولا تصح ما لم تعرف علته . وهكذا هذا المجتمع فإنه
لا يبرأ من ادوائه الاجتماعية المزمنة الا إذا عرفت ولا تتم معرفتها إلا
بدرس التاريخ . وقد شبه ولتون هذه الادواء باشجار سامة وتخيّل أسباب
الأدواء عروقا لتلك الاشجار فقال لا يمكن استئصال هذه الاشجار مالم
نبحث عن عروقها الأصلية فننتزعها .

هذا ما وصل اليه التاريخ من التقدير والاعتبار في العصر الحاضر ،
اما فوائده فهي اكثر من أن تحصى واجلّ من أن تستقصى ولكن حباً
بالاختصار أنجلها في ما يلي :

١ . اكتساب الدارس معرفة وخبرة . وقد تكلمت عن ذلك ما يكفي

ولكن على مدرسي التاريخ أن يعلموا بأن المعرفة والخبرة لانتان بمجرد سرد الحوادث التاريخية واستظهار اسماء الملوك والأبطال والوقائع الحربية التي خاضوا غمارها بل بدرس تلك الحوادث درساً فنياً متقناً أي معرفة مقدماتها ونتائجها ، وتأثيرها على العصر الذي حدثت فيه وعلى ما تبعه من العصور ، ومقايستها بسواها من الحوادث وغير ذلك من النقاط التي تجمل في الدارس فكرة عامة عن كل حادثة فيستوعبها جيداً ويستفيد منها الفائدة المنشودة

٢ اكتساب الدارس صحة في الحكم والتمييز والإدراك كما تقدم وهذا ايضا لا يتم الا بالدرس الفني المتقن الآنف الذكر. ولا ينكر أن لتكرر بعض الحوادث التاريخية وتشابه بعضها دخلاً كبيراً في اكتساب الدارس صحة الحكم في القضايا هذا إذا شرحت ودرست جيداً من جميع وجوهها على الطراز المذكور ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة الجلى والنفع الجليل فإن الدارس يقيس الحاضر بالماضي في كثير من الأمور التي تعترضه في حياته فيتصرف فيها عن حنكة واختبار

٣ غرس الفضيلة والأخلاق العالية في نفس الدارس كحب الوطن ، والشرف ، والشهامة ، والوفاء ، والامانة ، والصدق ، والحماسة ، والشجاعة الأدبية وغير ذلك من المحامد والمناقب ، وهذا اهم فوائد التاريخ واعظمها إن الناشئ ايها السادة ميال بفطرته إلى التقليد والتشبه بسواه ولا سيما اصحاب النفوس الكبيرة والاعمال المجيدة من الأبطال وعظماء الرجال فتقرأ الحدث سير بعض هؤلاء العظماء كحمورابي ، وليكورغ ، وليونيدياس وثمستكليس ، والاسكندر ، وديموستينيوس ، وسقراط ، وافلاطون وارسطوطاليس ، وريغولس ، ويوليوس قيصر ، وشيشرون ، وهيبال ،

وعلي بن ابي طالب ، وعمر بن الخطاب ، وخالد بن الوليد وطارق بن زياد
 وهارن الرشيد ، والمأمون ، وصلاح الدين الأيوبي ، وريكاردوس
 قلب الأسد ، وابن سينا ، وابن رشد ، والغزالي ، ونابولي - ونونايرت ،
 وجورج واشنطن ، وغيرهم ، أجل متى قرأ الناشئ شيئاً من احوال
 هؤلاء وسيرهم تتحرك فيه عوامل الغيرة والطموح فيجنيح إلى الاقتداء
 والتشبه بهم عملاً بقول القائل

وتشبهوا لمن لم تكونوا مثلهم إن التشبه بالكرام فلاح

وبالعكس إذا قرأ شيئاً عن بعض الخونة والظغاة والسفاحين ووقف
 على نتائج اعمالهم وما حاق بهم من خسران تتقزز نفسه ولا بد وتنفر من
 ما يتهم ويصبح حذراً كل الحذر من السير على منهجهم المموج . وقد
 ايدت التجارب أنه لا يوجد علم يؤثر في عقول الطلاب تأثيراً عظيماً خالداً
 يلزمهم كل أيام حياتهم . كعلم التاريخ الذي يعد اعظم اسناد وبرع مرشد
 أما حب الوطن فللتاريخ اليد الطولى في تأييد بنيانه واعلاء شأنه ،
 وقد تنبه الغربيون وبالاخص الألمان إلى هذا الأمر فاستفادوا منه كثيراً
 غير أن الألمان سبقوا غيرهم في هذا المضمار وقصروا همهم واهتمامهم في
 غرس بذور الوطنية على تعزيز الدروس التاريخية التي من شأنها تنبيه
 الشعور القومي وإيقاظ الروح الوطنية ، وصاروا يدرسون الحدث الألماني
 تاريخ بلاده وجغرافيتها قبل كل تاريخ وجغرافيا ، ولا يخفى عليكم ايها
 السادة أن ما يميز الوطنية في المدارس ثلاثة اركان :

الأول علم اللغة وآدابها ، والثاني علم التاريخ ، والثالث علم الجغرافية
 وهذه العلوم شديدة العلاقة والارتباط بعضها ببعض ، ولا اغالي إذا قلت
 إن من اكبر الاسباب التي تجعل شباننا وشاباتنا يستسهلون المهاجرة

فيغادرون ارجاءهم قفراً يباباً عدم تضلهم من لغة بلادهم وتاريخها وجغرافيتها فينزحون غير عالمين أن بلادهم انبتت من الرجال العظام من يظل ذكرهم مدى الدهر ساطعاً متلائماً كالثرى في جبين الليالي ، وأن بلادهم التي ضاقت عليهم برحبها خصيبة التربة فياضة الخيرات غزيرة النعم كانت تؤوي قديماً نحو ١٨ مليون نسمة ، وكانت تجود بغلاتها وخيراتها على بلاد الرومان فدعواها بحق اهرام رومية

أي فتى لا يتأجج صدره وطنية عند ما يقرأ عن أولئك الشبان السبرطين البواسل الذين صمدوا امام الجيش الفارسي البالغ عدده نحو مليون جندي مع أن عددهم لم يتجاوز ثلاثمائة نسمة . بقي أولئك الشجعان يصارعون الجيش الفارسي ويحادلونه في اول وادي ترموبيل بقيادة ليونيداس البطل المغوار حتى يئس ذلك الجيش اللجب اللهام من التغلب عليهم فعمد إلى رجل اسبرطي خائن دلهم على مدخل الوادي الآخر فدخله قسم كبير منهم وهكذا أصبح أولئك الشجعان السبرطيون بين قوتين قوة من امامهم وقوة من خلفهم فلم يشاءوا أن يتحملوا عار الهرب بل قاتلوا مستبسين حتى استشهدوا على بكرة ابيهم فداء للوطن الذي خلدوا ذكره باستشهادهم عمر الابد . ويقال إن أحد أولئك الشبان هرب من المعركة ولما وصل إلى والدته واخبرها بالأمر ضربته بقطعة من السلاح على رأسه قائلة له : « يالك من دني ا بقيت سالماً لتأتينا بهذا الخبر المشوم ؟ » والبعض يقولون إنها خنقته بيديها

وأي شاب لا يتحرك في فؤاده الشعور القومي عند ما يقرأ حادثة ريغولس ذلك القائد الروماني الشهير الذي اسره القرطاجيون في احدى المواقع وسجنوه في قرطاجنة ، ولما بدأ الضعف والوهن يتسربان في

قلوب القرطاجيين وعزوماتهم وبدت علامتهم التقهقر على جيوشهم عمدوا إلى ريفولس واخرجوه من سجنه وارسلوا معه سفارة إلى رومية لأجل المفاوضة في الصلح وكلفوه أن يرغب قومه في الصلح ، وحلفوه بشرف رومية أن يعود إلى قرطاجنة إذا لم يفلح في مهمته لأنه اسير فحلف ووعد بالعودة . وقد ظن القرطاجيون انه يسمى في الصلح برغبة وإخلاص حباً بإخلاص نفسه أو أنه على الأقل يسمى في مبادلة الأسرى ، ولكن ريفولس لما وصل إلى رومية حرص قومه على متابعة الحرب بشدة وأطلع مجلس الأعيان على مواطن ضعف القرطاجيين وقال في مبادلة الأسرى مايلي :

« فليمت أولئك الذين سلموا للعدو في الأرض التي شهدت عارهم »

فاتبع المجلس مشورته ورفض كل مطالب السفارة الصلحية الموفدة من قرطاجنة . وأما ريفولس فإنه عاد إلى قرطاجنة براً بقسمه رغم دموع امراته وأولاده وأصدقائه الذين ألحوا عليه بالبقاء ، وقيل إن القرطاجيين قتلوه شر قتلة ، وهكذا استؤنفت الحرب بين رومية وقرطاجنة فكسر الرومان القرطاجيين شر كسرة واحرقوا مدينتهم بالنار ودمروها تدميراً .

واليك يا سيداتي بعض نماذج من وطنية المرأة وشجاعتهما في غابر العصور :

ناولت ارملة اسبرطية ولدها سيف أبيه فرآه قصيراً فقالت له تقدم خطوة فيطول ! واعطت والده اسبرطية ولدها سلاحه قائلة له : خذ هذا السلاح واعلم أنني لن استقبلك في بيتي إلا إذا عدت ظافراً أو محمولا على سلاحك هذا .

وبلغ إحدى السبرطيات قتل ولدها في ساحة الوعى فقالت بكل ثبات ورباطة جأش إنما ولدته ليموت هناك

وقالت احداهن " لولدها لما اتاها بنجر مقتل اخيه في الحرب : " لماذا

أيها الحامل بقيت محروماً هذا الشرف العظيم ؟؟
 وكانت والدته اسبرطية بجانب ولدها في الدفاع عن المدينة فأصابه
 سهم جندله فسقط بين يديها فصاحت بمن حولها قائلة « نادوا اخاه ليأتي
 ويأخذ مكانه ».

وسألت امرأة اسبرطية بعض المساكين العائدين من الحرب قائلة « ماذا
 تم لكم » فاجابها احدهم « قد قتل اولادك الخمسة » فصاحت به « لم أسألك
 عنهم يا هذا » فقال « كان النصر بجانبنا » فسرت وبادرت إلى الهيكل
 وقدمت ذبائح الشكر .

وقد حضرت الخنساء الشاعرة العربية المشهورة وقعة القادسية ومعهما
 بنوها الأربعة فحرضتهم على خوض غمار الحرب واوصتهم من اول الليل
 بما يلي : « يا بني انكم اسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين » واعلموا أن الدار
 الآخرة خير من الدار الفانية « فاصبروا . وصابروا . ورابطوا واتقوا
 الله لعلكم تفلحون . وإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها فتيمموها
 وطيسها وجادلوا رئيسها تظفروا بالغنم والكرامة في دار المقامة » فلما اضاء
 لهم الصباح باكروا واما كزهم فتقدموا واحداً بعد واحد ينشدون الارجيز
 يذكرون فيها وصية العجوز لهم حتى قتلوا عن آخرهم فبلغها الخبر فقالت
 الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وارجو من الرب أن يجمعني بهم في مستقر
 الرحمة .

ولا اخال احداً يجهل سيرة جاندارك بطلة فرنسا والغرب اجمع التي
 سطر لها التاريخ ذكراً مجيداً خالداً باحرف نورانية لا يمحوها كرور الايام
 ولا مرور السنين والاعوام .

فأية فتاة تقرأ هذه الحوادث والعبر وتتقف على مقدماتها ونتائجها

ولا تتأصل فيها الروح القومية وتنمو في جنباتها العاطفة الوطنية فتأثير التاريخ من هذه الجهة عظيم جداً لا يفضلُه تأثير

استدراك - لم أقصد من إيراد هذه الأمثلة جعل درس التاريخ مقصوراً على بث الروح الوطنية في الدارسين . كلا لعمري فإن هذا الأمر ذو خطر على الطلاب لأنه لا يتم إلا بتحرير الحقائق وقلب القضايا وتصوير سيئات الوطن حسنات في انظار الطلاب ولا يخفى ما في ذلك من الضرر الفادح والخطأ الفاضح والبهتان الواضح . وما أحسن ما قاله ولتون في هذا الصدد : « إذا كان القصد من تدريس التاريخ بث الروح الوطنية فحسب فإن في ذلك خطراً على الوطنية نفسها إذ يخشى عليها أن تصبح مجرد هتاف وجمجمة ، واطهار عواطف ، دون تخط إلى الأعمال المطابقة للأقوال ، ولا غرو فهذا شأن كل وطنية تؤسس على تحريف الحقائق وتصوير الطالح صالحاً والصالح طالحاً . وما الوطنية الصحيحة سوى العمل المتواصل على إبراز أوجه الآراء واقوم الخطط المؤثرة في حياة الوطن ، وبذل الجهود في تعميم تلك الآراء والخطط في مستقبل الأيام . والوطني الصحيح هو ذلك الذي يتم واجباته باخلاص وشهامة في جميع أحواله العامة والخاصة ، وليس ذلك الذي ينفخ بوق المجد الباطل ويدق طبل الظهور والمباهاة . ليست الوطنية الصحيحة مجرد التحيز الأعمى أو التعمامي عن الحقائق الجارحة ، بل الوطنية الصحيحة تؤسس على الحق والعدل لا على التحامل ، وتعترف بحقوق سائر الأمم ، وتحض أبناء الوطن على إصلاح ما أفسده أسلافهم . هذه هي الوطنية الحققة التي يجب أن تُمس وتُنمو وهذه هي الوطنية التي يجب أن ينتجها لنا درس التاريخ » اهـ وقال المورّد افبيوري : « ليست الوطنية والأخلاق العالية في التصاف

الباطل والعجرفة الفارغة بل في شعورنا العميق بالتبعة العظيمة التي يلقيها الوطن على كواهلنا . اهـ

يتضح مما تقدم أن الغرض الاسمي والفائدة الجلى من درس التاريخ هما التقاط الحقائق مهما كان نوعها ، فمنها الحقائق الوطنية ومنها الاخلاقية والسياسية ، والاجتماعية وغيرها .

ويؤيد ذلك ما قاله العلامة سينيبوس : ' لسنا نطلب من التاريخ الا فرنسي دروساً في الآداب والأخلاق والحكم والبطولة فقط ' ، ولا ننصر فائدته على بث الروح الوطنية والاخلاص كما يفعل الألمان ، بل نعرف أن قيمة كل علم تتوقف على مقدار صحته وحقاقته لذلك نطلب من التاريخ الصدق والحقيقة مهما كان نوعها . اهـ

واختم هذا الباب بما ذكره الموسيولافيس الا فرنسي حيث قال :
إن وظيفة التاريخ وفوائده للناسي ' الا فرنسي تنحصر في ماييلي : (١) المام الناسي ' الماماً صحيحاً بالمذنيات المتتابعة التي صادفها العالم ، وإفهامه كيف تكونت فرنسا ونمت وترعرعت حتى بلغت ما هي عليه (٢) إفهامه مقدار تأثير العالم على بلاده ومقدار تأثير بلاده على العالم (٣) تعليمه أن يؤدي لساثر البشر جميع حقوقهم المشروعة التي لهم عليه (٤) توسيع دائرة افكاره ونظرياته (٥) واخيراً افهامه موقف العالم وموقف بلاده الحاضر ، وما هي واجباته كفرنسي وكإنساني . اهـ

اديب فرحات

صبيد



يا سعد أين الجاه والمجد

لا تندب الأطلال يا سعد بل ناد أين الجاه والمجد
فالجاه في روض النفوس على زهد يعزُّ بقدره الزهد
والمجد في حب الترفع عن حمد يهون بذكره الحمد
وكلاهما تحييه عاطفة من طبعها الإحسان والرشد
الجود قبل الكل محمداً في الناس لا جد ولا جد *

لا العلم ينقصنا ولا العلم بل تلکم الأخلاق والشيم
أخلاق آباء يجدها هذا وذاك السيف والقلم
أخلاق تلك النفس يرقعها فضلان روح العز والشيم
أخلاق بيت من دعائمه حب السخا والجود والكرم
بيت الأعراب والمحامد في ذكره قلب ناطق وغم
بيت به للعرف ما انقبضت كف السباح ولا حبا ضرر
بيت زها المجد الصحيح به وازدان فيه العلم والعلم
أعراضه يحمي فضيلتها حصن العفاف وسوره حرم
أمواله حلٌ لذي نكب بخصاصة ولمن به سقم
إنجاده لدخيله ذمم أنياده لتزيله خدم *

مرحى - ضيوف ما لها عد فاستقبلوهم أيها الولد
لا تظهروا أن الليالي قد أخت علينا وانقضى العهد
والله لو لم يبق غيركم لنحرتكم وأضالعي وقد
يا عبد قم واعلف ركائبهم وامدد سباط الزاد يا زيد
اللحم والخبز الطري لهم ولنا فتات الخبز والثرد *

ياسعد ما سعدي وما فخري
ما خلف الإنسان محمدا
الشعر هام مجاتم طربا
معن الايادي لن يموت بنا
الوفر للشكر ان تجمعه
والبخل هنا الله صاحبه
يمجاهد الأقدار هازنة
يا ويح عمر راح ينعه
لا بارك الرحمن ميسرة
الجود بدر والأعارب في

* * *

ربي قضاءك ماله رد
الجار أنهلك السقام وها
ياسعد خذبيديه مدكرا
هندانضي فور الخدمة
مامات ذوأهل أجاوره
وكذلك لطفك ماله حد
ضغيط المنون عليه يشتد
أطفاله بالخير ياسعد
وتعدي الإسعاف يادعد
إلا علي لأهله عهد

* * *

عهد الولا للآل والصحب
عهد كم استغنى اليتيم به
عهد ضمير الحر يقطعه
تلك العواطف مكنت سببا
تلك المكارم مهدت إربا
جاه به ابيضت صحائفهم
عهد الوفاء يذمة العرب
عن عطف ام أوحنا ب أب
ويقي به من غير ما طلب
أنعم به للمجد من سبب
أكرم به للجاه من إرب
واعتر ركن العلم والأدب

زانوا بأخلاق لهم نجيب
 هم طوّحوا بنياقهم فعلوا
 وسراع طيارتنا انقلبت
 ما باللسان العبقريّة بل
 يا سعد رصح بالربع ياسعد
 يغزو أميراً يستغيث بنا
 نغزو ضغينة ما مضى بدم
 ما كلّ في نزع الحقود لنا
 نجد تهامة في العروبة - لا
 حيّ السّماح عهد ماضينا
 تلك المواضي جردت زمننا
 واليوم نعملها بوحدتنا
 عبثاً نوّمل من يوارقها
 جهل الحقائق لا الحقوق فما
 جهل التعارف لا المعارف إذ
 عيب حضارة قومنا احتضرت
 خير لنا من خير سفسة
 قوموا لننعت بعد رقدتنا
 نعلي ذراه بكل مكرمة
 إذ ذاك يجلو قول يا سعد
 غني سعاد بجهد نهضتنا
 ند العروبة فاح منتشرا
 وادراً عن استقلال امتنا
 الله عون العبد يسعده
 سرّ النبوغ بسادة نجيب
 متن النجوم وهامة الشهب
 بالراكبها شرّ منقلب
 بالقلب - بالاعراق - بالعصب
 ذاك العدو وخيله الجرد
 فاليوم لا غل ولا حقد
 يغلي به الإخلاص والود
 عزم - ولا جئت لنا لبد
 عاش الجفا - وتهامة نجد
 وعفا التسامح عن مواضينا
 للحق نعليه فيعلينا
 ونقد أيدينا بأيدينا
 نوراً وليل الجهل يعمينا
 لسوى تجافينا محامينا
 قد يكتني من ذي بافينا
 فينا محاضرة وتأينا
 عقد القلوب على تأخينا
 من صخر نادينا لنا دينا
 وتزين أيدينا أيادينا
 طاب الزمان وأقبل السعد
 وترغي بالجاه يا هند
 فتطبي بشده يا ورد
 بهراثن الآساد يا فهد
 ما دام في عون الأخ العبد

ابو الطيب المتنبي

٢

اما شعره ففي الدرجة الأولى من المتانة والبلاغة وهو مشهور
بفضامة المعاني ومتانة المباني وإن يكن فيه الساقط والمبهم . ولم يدع بابا
من ابواب الشعر إلا طرقة واجاد فيه وخصوصا الحكم والمدح والحماسة
والفخر والعتاب . فهو شاعر حكيم مداح

والناس في شعره على طبقات فمنهم من يفضلوه على ابي تمام ومن بعده
ومنهم من يرجح ابا تمام عليه .

جاء في يتيمة الدهر لأبي منصور السمعاني أن أبا الطيب خرج من الشام
نادرة الفلك وواسطة عقد الدهر في صناعة الشعر . ونفق سعر شعره والقي
عليه شعاع سعادته حتى سار ذكره مسير الشمس والقمر وسافر كلامه في
البدو والحضر وكادت الليالي تنشده والأيام تحفظه كما قال هو عن نفسه
وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشعرا وغنى به من لا يغني مغردا

وليس اليوم مجالس الدرس اعمر بشعر ابي الطيب من مجالس الأنس
ولا اقلام كتاب الرسائل اجرى به من السن الخطباء في المحافل ولا لحون
المغنين والقوالين اشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين . وقد الفت
الكتب في تفسيره وحل مشكله وعويصه وكثرت الدفاتر على ذكر جيده
وردينه وتكلم الأفاضل في الوساطة بينه وبين خصومه والإفصاح عن
ابكار كلامه وعونه وتفرقوا فرقاً في مدحه والقدح فيه والنضح عنه
والتعصب له وعليه . وذلك اول دلائل على وفور فضله وتقدم قدمه وتفرد

عن اهل زمانه بملك رقاب القوافي ورق المعاني فالكامل من عدت سقطاته
والسعيد من حسبت هفواته

وقال ابو العباس احمد بن محمد النامي الشاعر كان قد بقي من الشعر
زاوية دخلها المتنبي وكنت اشتهي أن اكون قد سبقته إلى معنيين قالهما
ما سبق اليهما احدهما

رماني الدهر بالأرزاء حتى فوادي في غشاء من نبال
فصرت إذا اصابتي سهام تكسرت النصال على النصال

والآخر قوله

في جففل ستر العيون غباره فكأنما يبصرن بالآذان

وعند ما قتل ابو الطيب رثاه ابو القاسم المظفر بن علي الطبرسي بقوله

لارعى الله سرب هذا الزمان إذ ذهبا في مثل ذلك اللسان
ما رأى الناس ثاني المتنبي اي ثان نرى لبكر الزمان
كان من نفسه الكبيرة في جدي ش وفي كبرياء ذي سلطان
هو في شعره نبي ولكن ظهرت معجزاته في المعاني

ويحكى أن المعتمد بن عباد اللخمي صاحب قرطبة واشبيلية انشد
يوما في مجلسه بيت المتنبي وهو من جملة قصيدة له مشهورة تقدم ذكرها
إذا ظفرت منك العيون بنظرة اثاب بها معيي المطي ورازمه
وجمل يردده استحسانا له وفي مجلسه ابو محمد عبد الجليل بن وهبون

الاندلسي فانشد لارتجالا

لئن جاد شعر ابن الحسين فإنا تحيد العطايا واللها تفتح اللها
تنبأ عجباً بالقريض واو درى بأنك تروي شعره لتألها

وابن خلكان كان يعجب بشعر المتنبي ويعتقد انه تام المعنى والمبنى .
وهكذا فإن أكثر كتبة العربية يمدحون شعر المتنبي ويفضلونه على غيره

اما المستشرقون الاوروبيون ما عدا فون هر Von Hammer فإنهم لا يشاركون ابن خلكان وغيره من كتبة العرب في اعتقادهم بشعر المتنبي كما يرى من كتابات ريسكي Reiske وده ساسي De Sacy وبولن Bohlen وبروكلمن Brochermann وغيرهم في هذا الموضوع . واعتقاد نيكلسون الخصوصي أن المتنبي ليس من طبقة شعراء الجاهلية على الإطلاق ولا هو من طبقة إبي نواس وإبي العتاهية . ولكنه عند ما يدرسه كعربي يدرس شعرا عربيا يرى فيه من جمال الأسلوب وبديع المعنى وقوة الخيال وحسن التركيب ما لا يرى في غيره ولا يتردد عن أن يدعوه - وبحق يدعوه - فيكتور لهيتكو الشرق .

ولا عجب إذا كان ذلك هو نظر الغربيين على العموم إلى شعر المتنبي لأنهم لا يمكن أن يفهموه كما يفهمه الشرقيون ولا يمكن أن يكون لكلامه عند الافرنج تلك الطلاوة التي يجدها فيه العرب فأى فرق في المعنى والمبنى بين بيت المتنبي

بدت قمرًا وماست خطوط بان وفاحت لخبدا ورنت غزالا
وبين ترجمته في الانكليزية

The shone forth like a woon and swayed like a woruing boogh
and shed frogrance like awferyris and guzed like a gazelle

واي معنى يجد الانكليزي في هذه الترجمة فضلا عن ان الخيال الشعري عند الغربيين يختلف عما هو عليه عند الشرقيين ولا يمكن للعربي أن يفهم الشعر العربي ما لم يفعل كما فعل نيكلسون .

إن كثيراً من خاصة الناس فضلا عن عامتهم ممن يذهبون إلى تفضيل المتنبي على سائر الشعراء يرون انه إنما نال هذه المنزلة وانفرد بالمرزية على

غيره خلفاء معانيه وبعدها تأها وكثرة ما يحتمل كلامه من وجوه التفسير وضروب التأويل حتى أن الواحد ي مع وفرة فضله وطول باعه في صناعة الأدب وسعة علمه بمذاهب الشعر يقول في خطبة شرحه في الكلام على المتنبي ما نصه : على أنه كان صاحب معان مخرعة بديعة ولطائف افكار منها لم يسبق اليها انيقة ولهذا خفيت معانيه على اكثر من روى شعره من اكابر الفضلاء والأئمة العلماء حتى الفحول منهم والنجباء كالقاضي ابي الحسن الجرجاني وابي الفتح عثمان بن جني وابي العلاء المعري وابي علي بن فوزجه البروجردي " إلى آخر ما ذكره في هذا المعنى

ولكن ما ذكر للمتنبي من خفاء المعاني وغموضها وارد على الغالب من قبيل الابهام في اللفظ والتعمية في صور التراكيب . وقلما ترى له بيتاً قد خفي سره وبعده مغزاه الا وهو على الاكثر من ساقط شعره ومبتذل معانيه . وربما كان المعنى من مثل ذلك مسبوقاً فيحاول أن يبعده عن أصله ويغير ديباجته بغير لونها فيفسد عليه ومن ذلك قوله

فتى الف جزء رأيه في زمانه اقل جُزَيّ بعضه الرأي اجمع

وقد ركب في هذا البيت من التقديم والتأخير والحذف والابهام ما لا يباح مثله في اساليب الكلام . وإذا حلت تركيبه النحوي وجدته باقياً على غموضه ولا يظهر لك الغرض منه إلا بعد اطالة النظر واعنائ الروية . وصورته بمد الحل هو فتى رأيه في زمانه الف جزء . اقل جزء منها بعضه الرأي اجمع . فتأمل . ومن قبيل هذا البيت بل ادخل منه في تيه الابهام وظلمات الخفاء قوله

احادام سداس في احاد لييلتنا النوبة بالتنادي

قال صاحب بن عباد وهذا من عنوان قصائده التي تحير الأفهام

وتفوت الأوهام وتجمع من الحساب ما لا يدرك بالارتطاطيقي والاعداد
الموضوعة للموسيقى . ومن امثلة تلك الاوابد قوله

وكل شريك في السرور بمصباحي ارى بعدة من لا يرى مثله بعدي

قال في وداع ابن العميد المتقدم ذكره . وهو في حد الابهام والايهام

ويقرب من هذا البيت قوله

حتى وصلت بنفس مات اكثرها وليتني عشت منها بالذي فضلا

ومن ابياته المغلقة قوله

وقتلن دفرا والدهيم فما ترى ام الدهيم وام دفر ناكل

ومن تلك الأمثلة قوله

وهب الملامة في الذخاذة كالكرى مطرودة بسهاده وبكائه

وهو من مشكل الآيات التي تنحير في تأويلها اوهام المفسرين

ومن ذلك قوله

اعطى الزمان فما قبلت عطاءه واراد لي فأردت ان اتخيرا

وهو من مخبات معانيه . ومن مطالعه القبيحة قوله

هذي برزت لنا فهجت رسيسا ثم انصرفت وما شفت نسيسا

فانه لم يرض بجذف علامة النداء من هذي وهو غير جائز عند

النحويين حتى ذكر الرسيس والنسيس فاخذ بطرفي الثقل

وحق المطلع الحسب والعدوية لفظا والبراعة وال جودة معنى لأنه اول

ما يقرع الأذن ويصافح الذهن فإذا كانت حالة على الضد محج السمع

وزجه القلب ونبت عنه النفس . وبعضهم يعيبون عليه قوله

كنى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن امانيا

لأنه يبتدى بذكر الداء والموت والمنايا وفي هذه الألفاظ ما فيها

من الطيرة التي تنفر منها السوقة فضلا عن الملوك والبعض يشبهونه بمن

يقدم مائدة تشتمل على غرائب المأكولات وبدائع الطيبات ثم يتبها
بطعام وضر وشراب عكر . فمن هذا النمط قوله

اتراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقة في المآقي

وهو ابتداء ما سمع بمثله ومعنى تفرد بابتداعه ثم شفعه بما لا يبالى
العاقل أن يسقطه من شعره

كيف ترثي التي ترى كل جفن راءها غير جفنها غير راق

وقوله

ليالي بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طويل

من قصيدة اخترع أكثر معانيها وتسهل في الفاظها ثم اعترضته تلك
العادة المذمومة فقال

إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة فقي الناس بوقات لها وطبول
فإن تكن الدولات قسماً فإنها لمن ورد الموت الزوام تدول

قال صاحب قوله الدولات وتدول من الالفاظ التي لو رزق فضل
السكوت عنها لكان سعيداً

وقال من قصيدة جمع فيها بين الشذرة والبصرة والدرّة والآجرة
كما جاء في بقيمة الدهر

لك يا منازل في القلوب منازل اقفرت انت وهن منك اواهل

وهذا ابتداء حسن ومعنى لطيف ثم قال فجاء بالمتوسط المقارب
والبديع النادر والرديء النافر

ولذا اسم اغطية العيون جفونها من انها عمل السيوف عوامل

وهذا معنى في نهاية الحسن والالطف لو ساعده اللفظ وفي القصيدة

نفسها قال

جفنت وهم لا يجفنون بها بهم شيم على الحسب الاغر دلائل

يريد بالجفخ الفخر والبذخ وهو من وحشي الكلام
واراد ان يزيد على الشعراء في وصف المطايا فاتي كما قال صاحب
باخرى الخزايا فقال

لو استطعت ركبت الناس كلهم إلى سعيد بن عبد الله بعرانا
قال صاحب ومن الناس امه فهل ينشط لركوبها

ثم قال

خلاتق لو حواها الزنج لانقلبوا ظمي الشفاء جماد الشعر غرانا
والزنجي لا يوجد الا جماد الشعر فكيف ينقلبون عن الجمودة إلى
الجمودة ومن قوله

فتيت تسند مسندا في نيتها إسآدها في المهمة الإنضاء
وفيه من استكره اللفظ وتعقيد المعنى ما فيه . وهو احد مراكمه
الحسنة التي يتسمنها يأخذ عليها في الطرق الوعرة فيضل ويضل ويتعب
ويتعب

وقد قلب لام جبريل إلى نون في قوله

لعظمت حتى لو تكون امانة ما كان موثقا بها جبرين
قال صاحب وقاب هذه اللام إلى النون ابفض من وجه المنون
ولا احسب جبرائيل (عم) يرضى منه بهذا المجاز على ما في معنى البيت
من الفساد والتجبع

ومن قوله وفيه من الافراط في المبالغة والخروج فيه إلى الاستحالة ما فيه
ونالوا ما اشتهاوا بالحزم هونا وصار الوحش غلهم ديبيا
ومن عيوبه في الشعر ايضا تكرير اللفظ في الواحد من غير تحسين كقوله
ومن جاهل وهو يجهل جهله ويجهل علمي انه بي جاهل
واكتفي من هذا الضرب بهذا القدر وهو ليس في شعره بالشئ النادر

بل لا تكاد تتصفح له قصيدة إلا ترى له فيها مثل ذلك . وما ارى ابن
خلدون ومن على رايه نفى الشاعرية عن المتنبي الا لهذه الابيات وامثالها
وإذا جاوزت هذه النظائر من شعره إلى ماله من المعاني المستكرة
والقلائد المعدودة مما اجمع اهل العلم بالشعر على تبريزه فيه واعترف انداده
وحساده من الشعراء باختراعه له لم تكد تجد فيه خفاء ولا اشكالا بل
هو في غالب حاله غاية الغايات في استحكام التأليف وبداهة التعبير وجودة
السبك ووضوح المراد قد كسسته الفصاحة زخرفها والقي عليه البيان نوره
فتسابت معانيه إلى الافهام وعلفت الفاظه بالخواطر والالهام واستوى
في انشاده الخاصي والعامي والتقى على استحسانه العالم والأُمي وامثلته
اشهر من ان تذكروا اكثر من أن تحصر

ومن ذلك قوله

سفرت وبرقعها الفراق بصفرة سترت محاجرها ولم تك برقعا
فكأنها والدمع يقطر فوقها ذهب بسمطي لو لو قد رصعا
نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأت ليالي اربعا
واستقبلت قر السماء بوجهها فأرتني القمرين في وقت معا
وهي مما تناهى فيه في الرقة والرشاقة وابدع في التشبيه والتمثيل

إلى ما لا نهاية له في الحسن

وقوله

كان العيس كانت فوق جفني مناخات فلما ثن سالا
لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصن به الجمالا
وضفرن الغدائر لالحسن ولكن خفن في الشعر الضلالا

قال الثعالبي وهذا من احسانه المشهور الذي لا يشق غباره فيه وقوله
كُتِبَ في صحائف المجد بِسْمِ ثم قيس وبعد قيس السلام

قائدو كل شطبة وحصان قد براها الاسراج والاجام
يتعثرون بالرووس كما مر بتأت نطقه التتتام

ومن قلائده في هذه القصيدة قوله

خير اعضائنا الرووس ولكن فضلتها بقصدك الاقدام
قد لعمرى اقصرت عنك واللوف د ازدحام وللعطايا ازدحام
خفت ان صرت في يمينك ان تأ خذني في هباتك الاقوام

قيل لما انشد سيف الدولة قصيدته التي اولها

اجاب دمعي وما الداعي سوى طال دعا فلباه قبل الركب والايمل
وناوله نسختها وخرج فنظر فيها سيف الدولة فلما انتهى إلى قوله

وهو من غوره

يا ايها المحسن المشكور من جهتي والشكر من جهة الإحسان لا قبلي
أقل أنل أقطع أحمل على سل أعد زدهش بش تفضل أذن سرصل

وقع تحت اقل قد اقلناك وتحت انل يحمل اليه من الدراهم كذا
وتحت اقطع قد اقطعناك الضبعة الفلانية - ضبعة ببلاد حلب - وتحت
احمل يقاد اليه الفرس الفلاني وتحت على قد فعلنا وتحت سل قد فعلنا
فاصل وتحت اعد اعدناك إلى حالك من حسن رأينا وتحت زد يزداد كذا
وتحت تفضل قد فعلنا وتحت ادن قد ادنينناك وتحت سر قد سررنناك
وتحت صل قد فعلنا . قيل وكان المعقلي وهو شيخ ظريف بحضرة سيف
الدولة فحسد المتنبى على ما امر له به فقال يا مولاي قد فعلت به كل شي
سألك فهل قلت له لما قال لك هس بش هه هه هه يحكي الضحك .
فضحك سيف الدولة وقال له ولك ايضا ما تحب وامر له بصلة

ويقال إن المتنبى نسج في هذا البيت على منوال ديك الجن كما انهم
يتمهون به سرقات كثيرة من الشعراء المتقدمين ومن مطالع قصائده الحسنة قوله

فدينالك من ربع وإن زدتنا كربا فإنك كنت الشرق الشمس والغربا
وقوله

إذا كان مدح فالنسيب المقدم أكل فصيح قال شعرا متيم
لحب ابن عبد الله أولى فإنه به يبدأ الذكر الجميل ويختم
ومن غرره المشهورة قوله

بعثوا الرعب في قلوب الاعا دي فكان القتال قبل التلاقي
وتكاد الظبي لما عودوها تنتضي نفسها إلى الاعناق
ومطلع هذه القصيدة من ابداع المطالع وارقها وله فيه اختراع لم
يسبقه اليه احد وقد تقدم ذكرها
اتراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقة في المآقي
ومنها يقول

حلت دون المزار فالיום او زر ت ل حال النحول دون العناق
وبهذه المناسبة اذكر انه جاء في الصبح المتنبي انه كان لابن جني هوى
في ابي الطيب وكان كثير الاعجاب بشعره وكان يسوؤه اطناب ابي علي
الفارسي في الطمن عليه . واتفق أن قال ابو علي يوماً اذكر لنا بيتاً من
الشعر نبحت فيه فابتدر ابن جني وانشد البيت المتقدم . فاستحسنه ابو
علي واستعاده وقال

لمن هذا البيت فإنه غريب المعنى فقال ابن جني هو للذي يقول
ازورهم وسواد الليل يشفع لي وانثني وبياض الصبح يغري بي
فقال والله وهذا احسن فلمن هو قال للذي يقول

امضى ارادته فسوف له قد واستقرب الاقصى فشم له هنا
فكشرا عجاب ابي علي واستغرب معناه وقال ممن هذا فقال للذي يقول
ورضع الندى في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندى

فقال وهذا والله احسن ولقد اطلت يا اباالفتح فن هذا القائل قال هو
الذي لا يزال الشيخ يستثقله ويستقيح زيه وفعله وما علينا من القشور إذا
استقام الباب . قال ابو علي اظنك تعني المتنبي . قال نعم . فقال والله لقد
حببته اليّ ونهض ودخل على عضد الدولة فاطال في الثناء على ابي الطيب
ومن فرائده قوله

حسان التثني ينقش الرشي مثله اذا مسن في اجسامهن النواعم
ويبسمن عن در تقلدن مثله كان التراقي وشجت بالمباسم

ومن هذه القصيدة في صفة الجيش

تر عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعه من بين ريش القشاعم
إذا ضره هالاقى من الطير فرجة تدور فوق البيض مثل الدراهم
ويخفى عليك الرعد والبرق فوقه من اللمع في حافاته والمهاهم

ومنها يذكر قوم الممدوح الأمير ابي محمد الحسن بن عبيد الله بن

طغج بالرملة

حييون الا انهم في نزالهم اقل حياء من سفار الصوامر
واولا احتقار الاسد شبهتهم بها ولكنها معدودة في البهائم

ومنها ايضا

كريم افظت الناس لما بلغته كأنهم ما جف من زاد قادم
وكاد سروري لا يني بنداقتي على تركه في عمري المتقادم

وهذه الأبيات كلها من بديع اختراعاته التي لم يسبق اليها ولا يجارى

فيها . وقوله وهو من غريب تصرفه في المعاني

لجئاد يدخلن في الحرب اعرا ويخرجن من دم في جلال
واستعار الحديد لونا والقي لونه في ذوائب الاطفال

قال ابن الاثير الجزري أن الشعراء كلهم قد كرروا هذا المعنى إلا

انهم لم يخرجوا عن قولهم أن الخوف يشيب وإذا بالغوا قالوا انه يشيب

الطفل . والمتنبي لم يقل كما قالوا ولكنه تطف في هذا المعنى فابرزه في
صورة بديعة كما ترى . ومن بدائعه السائرة قوله وقد تقدم

رماني الدهر بالارزاء حتى فؤادي في غشا من نبال
فصرت إذا اصابني سهام تكسرت النصال على النصال

وقوله من هذه القصيدة

ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال
وما التأنيت لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للرجال

وقوله

رأيتك في الذين ارى ملوكا كأنك مستقيم في مجال
فإن تنق الانام وانت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
وهذه الأبيات كلها من قصيدة يرثي بها والده سيف الدولة ويعزيه
بها في سنة ٣٣٧ هـ .

ومن حسناته المشار اليها قوله من قصيدة يمدح بها سيف الدولة وقد
تقدم ذكرها

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم
ترى بك الابطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى الى قول قوم انت بالغيب عالم

وهذه القصيدة من اعل شعره ومنها

حقرت الردينيات حتى طرحتها وحتى كان السيف للرمح شام
ومن طاب الفتح الجليل فإنما مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم

ونفانس المتنبي في شعره كثيرة لا تحصى ولا ادري كيف يقع ممن
يأتي بامثال هذه البدائع الباهرة والروائع الساحرة ان ينشط بعدها لمثل
تلك العماسف التي ذكرت . والظاهر انه مع طول باعه في صناعة الأدب
وفضل علمه بمواقع الإساءة والإحسان كان قليل النقد لشعره حريصا على

كل ما يبدر من خاطره لا يسمح بشيء منه مع طول قصائده واستقلالها
بعد حذف كثير من أبياتها لو اقتصر منها على الجيد وحده

على اننا اذا تفقدنا تلك المعجمات من أبياته فاكثر مانجدها في اوائل
شعره حين لم تستحكم فيه ملكة النظم ولم تطرد له وجوه التعبير . بل ربما
ركب مثل ذلك عمدا لحينه ذاك إذ المرء في قرعه لباب الشعر والانشاء
قد يدفع نفسه إلى ما هو وراء موقفها ويكاف سجيته ما ليس في مطبوعها
تأنقا في الخطاب وتوخيا لمواقع الاحسان والاعجاب . وربما نزع إلى تحدي
بعض الكبراء من اهل خطته والارجح انه كان في اول امره يتوخى
طريقة إبي تمام اعجابا به واستعظاما لأمره وكان ينحو نحو ابي تمام في الحوم
حول موارد الاغراب والتنقيب على الوحشي من كلم الجاهلية والتورك
على الصنع الشاذة والتراكيب الجافية والتحنلق في اسلوب الخطاب . وربما
كان في محفوظه كثير من الالفاظ الغريبة التي اقتبسها اثناء تجواله بين
قبائل البدو فكانت تأتيه عفوا عند النظم وخصوصا في اول امره ولكن
لم تطل صحبته لها حتى هجرها

على أن له في اول امره قصائد خات برمتها عن مثل تلك الشوائب
كالقصيدة التي اولها

ضيف ألم برأسي غير محتشم السيف احسن فعلا منه باللمم
فإنها جيدة السبك والفاظها وتراكيبها حسنة الاختيار وقد جاءت
كذلك لأنه قصرها على اغراض نفسه ولم يخاطب بها احدا من الممدوحين
فلم يدخل ثمة بين قلبه ولسانه ما يدعو إلى التصنع وابرار المعاني في غير
قوالها التي تصوغها القريحة وتسوق اليها البديهة والمرتبة التي اولها
إني لا علم والبيب خبير أن الحياة وإن حرصت غرور

فإنها أشبه بالقصيدة المقدم ذكرها لأن مقام الرثاء بعيد عن مواطن
التصنع والتأنق

ولذلك فإننا نرى شعره في أبي العشائر مثلاً أسهل أسلوباً وأظهر أغراضاً
من بعض شعره في سيف الدولة مع أنه كان أيام اتصاله بسيف الدولة
أغزر مادة وأقدر على التصرف بأزمة الكلام وذلك لأنه عند اتصاله
بسيف الدولة وقف منه بباب حافل بالشعراء والعلماء على ما هو مشهور من
حال سيف الدولة ورغبته في الأدب وكان سيف الدولة نفسه من الشعراء
المجيدين وكان يتصدى للاقتراح على المتنبي ونقده أحياناً فكان المتنبي
يتحامهم ويتحرز من نقدهم فلم يكن له بد من حشد القرية في مدائح
سيف الدولة والاكثار من التحري والتنطس في الفاظه ومعانيه

ثم إذا انتقلنا إلى شعره في كافور نجده قد عاد إلى السهولة والرشاقة
فأشبه شعره في أبي العشائر ومن قبله . وشعره في ابن العميد أشبه بشعره
في سيف الدولة لأن ابن العميد كان من مشاهير علماء الأدب وأمراء
النقد . أما شعره في عضد الدولة فأزّل رتبة من ذلك كله لأنه كان يرسل
الكلام فيه من فضل القرية لقلة المزاحمين والنقاد . لكنه لما نظم فيه
أرجوزته التي أولها

ما أجدر الأيام والليالي بأن تقول ماله ومالي
عاد إلى دأبه الأول في الإغراب والتكلف لأنه كان في أراجيزه
يقصد محاكاة البدويات

وفي كثير من أبياته إبهام في صور التعبير ووقوع اللفظ من دون
مرمى المعنى كقوله

لا حلم جاد به ولا بمثاله لو لا أذكرك وداعه وزياه

وقوله فلمثله جمع العرمم نفسه وبمثله انفصمت عرى اقتاله
 وقوله فودع قتلاهم وشيع فاهم بضرب حزون البيض فيه سهول
 وقوله يشاق من يده إلى سبل شوقا اليه ينبت الأسفل
 وامثال هذه كثيرة في اشعاره اجتزأت منها بالقدر الذي ذكرته
 والخلاصة ان شعر المتنبي على ما في بعضه من التعقيد والتكليف من
 اوصف الكلام تعبيراً واحكمه وضماً واكثره طياً للمعاني تحت اثناء اللفظ
 ولا احد ينكر ما للمتنبي من سعة التصرف في المعاني والاقتدار على الابداع
 والتبسط في جميع اساليب الشعر وفنونه والاحاطة باغراض الحديث
 وشجونه حتى كأنه كان ينطق بالسنة الحدثن، ويتكلم بخاطر كل انسان،
 ويخطب في كل شان

بروت

امين الحسن

من اساتذة الجامعة الاميركية

﴿ سبائك تبر في مذاب لثالي ﴾

على دمن - كم بت وهي او اهل بها جذلا - ابكي وهن خوالي
 منازلنا ماذا اصابك بعدنا فاصبحت والايام فيك ليالي
 وكيف بأطلال شخصن : فلا ترى بها العين شخصاً : ان تحيب سوالي
 * * *
 كاني : وقد عرفت خدي بتربها : اخاط مسكاً او أشم غوالي
 كان حصي الماء الذي تركوا بها سبائك تبر في مذاب لثالي
 * * *
 منازلكم سامرت فيها مظلة على الحسن من آفاقها بهلال
 نعمنا بها لئكن غزالا بظبية تهيم به او ظبية بغزال
 الفن بها عين الظبا فتشابهت عواطل اجياد بها وحوالي
 وبتنا وما غير الوجوه تثيرنا بدورا وما غير الشعور ليالي
 حاروف الحوماني

امبراطورية بابل القديمة

ذهب كثير من المؤرخين إلى أن البابليين ليسوا من اصل سامي وأنهم سموا سمريين نسبة إلى سمر اسم احد الأقسام القديمة في البلاد وهو لاء. باعتقاد كثير من العلماء والباحثين هم الذين وضعوا اساس التمدن ما بين النهرين

والظاهر انه استوطن تلك البلاد قوم من البدو الذين هم اقل تمدنا من السمرين وحفظوا لغتهم وتعلموا بالتدريج صناعاتهم وعلومهم ومعارفهم فنشأ عن اتحاد واختلاط تينك السلالتين الأمة المعروفة في التاريخ .

وإننا لدى البحث عن اصل التمدن في البلاد البابلية نرى أن وادي النيل ووادي الفرات متشابهان بحيث ان مميزات البلاد الطبيعية لها شأن عظيم في تاريخ شعوبها . والتباين في تركيب بابل الجيولوجي قسمها إلى قسمين بابل العليا وبابل السفلى وهذه القسمة الطبيعية ظاهرة في كل تاريخها السياسي الذي لم يكن إلا سلسلة حروب مدة ٣٠٠٠ سنة بين المدن البابلية إن تلك المدنية كانت من اقدم ما بناه الإنسان على الأرض ولندع الملوك الذين اكتشفت اسماءهم على العاديات مقتصرين على ذكر سرجون الأول الذي جمع كتب العصور الخالية وهذبها ووضعها في المكاتب العظيمة التي شادها وهي اقدم مكاتب العالم القديم واثمتها .

اشتهر " سرجون " في التاريخ بأنه ظهر للعلوم لا موقد حروب وقد انشأ مملكة بابل القوية ومد ملكه إلى البحر المتوسط وقد اكتشف العلماء والباحثون بعد الاستقراء الطويل انه ملك نحو سنة ٣٨٠٠ ق م . وأنه سامي الأصل لعب ملكه دوراً مهماً في التاريخ البابلي

وقد كان القسم الجنوبي من وادي الفرات مكوناً من رواسب ماء الفيضان كأرض الدلتا بمصر وتجدد الأرض بما يحمله النهران كان يتوالى بتوالي الأيام . وقد كانت تلك البلاد قديماً توقي بواسطة سدود عجيبة من الطوفان النهري وتسقى بأيام القيظ بقنوات عظيمة لم يبق منها حتى الآن إلا رسومها الدارسة

وقد سمي اليونانيون الأرض التي يحيط بها دجلة والفرات 'ميسوبوتاميا' الأرض بين النهرين ولم يذكر 'هيرودوتس' غير القليل من محاسن تلك البلاد العظيمة حذراً من ان يشك بصدقه .

وقد كانت غلال بابل كثيرة اشبه بغلال النيل ومنظر سنابلها يدهش الزائرين من بلاد اليونان لأن تلك السهول الجميلة على ما يظهر كانت في ذلك العهد مستقراً لأناس برعوا في الزراعة والفلاحة وظهرت بينهم فنون التمدن لأول عهدا بحيث لا يبعد ان تكون الفردوس الجنة القديمة التي شاع امرها كانت بتلك الأرض التي جعلها الله تنبت كل شجرة شهية للنظر وجيدة للأكل

اما شمالي الوادي القسم الذي يتضمن آشور القديمة مؤلف من سهول غير مستوية تخترقها في بعض الأماكن سلاسل من الجبال وكان سكان هذا القسم اشداء محبين للحرب ولذلك صار مركزاً لامبراطورية حربية عظيمة .

وفي السهول البابلية كثير من التلال والآكام تحيط ببعضها اسوار من التراب وهذه التلال بقايا المدن العظيمة المسورة والصروح والمياكل التي كانت قائمة في مملكة بابل القديمة .

وكان من اعداء مملكة بابل منذ اقدم العصور ملوك عيلام وهي

بلاد متاخمة لمملكة بابل من جهة المشرق وعاصمتها تدعى سوسا وقد كانت ملوك بابل تدفع لهم الجزية لكل مدينة قائمة بتلك السهول ولكنه بعد توالي العصور قام حمورابي الذي ظهر في نحو سنة (٢٢٥٠) ق.م وجمع سائر تلك المدن تحت سلطنته وسميت بمجموعها مملكة بابل وصار المنشي الحقيقي لتلك المملكة البابلية القديمة وظلت بابل مركز السياسة والتجارة مع تغير دولها وحدودها نحواً من (١٥٠٠) سنة بعد حمورابي وبتلك الأثناء اخذت احدى الدول السامية تقوى وتنتشر على مهل في الشمال وكانت هي الامبراطورية الاشورية التي عاصمتها مدينة نيتوى العظيمة . وقد اطلق المورخون على حمورابي لقب موسى البابلي لأن شريعته كانت قريبة الشبه من الشريعة الموسوية وقد اكتشف الفرنسيون سنة (١٩٠١) - (١٩٠٢) في سوسا احدى مدن عيلام القديمة حجراً كبيراً مرسوماً عليه مجموع القوانين او بالحري مجموع شريعة حمورابي وروعي مجموع شريعته اكثر من الف سنة في مملكتي آشور وبابل ومن ثم اصبحت كتاباً مدرسياً في مدارس ما بين النهرين وقد اشتمل على مقالات مختلفة يشرح بها قصة الطوفان واحوال المعيشة البابلية القديمة وفيه تحديد حقوق الزوج والزوجة والسيد والعبد والتاجر والبستاني والحدابغ والراعي وواجبات الإنسان نحو أخيه الإنسان ونهى عن مواراة العبد والابقين وأنزل العقاب القاسي بمن يفعل ذلك على حد سنن القانون الذي كان معروفاً ومفعولاً به عندنا منذ نحو نصف قرن

ولهذا المجموع شأن عظيم للغاية فهو من اثنان الاثار التي بقيت لنا من العالم السامي القديم واقدام ما عرفناه على الإطلاق .
فإذا صح أن دولة حمورابي التي تولت بابل وسائر (العراق) في القرن

الثالث والعشرين ق م . عربية كان العرب اسبق الأمم إلى المدنية والعلم فإنهم اقدم من وصلتنا شرائعهم وقوانينهم وشريعة حمورابي هذه عثروا عليها في بلاد السوس منقوشة بالحرف المسماري على مسلة من الحجر الأسود الصلب . سنها حمورابي في القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد اي قبل شريعة موسى بثمانية اوتسعة قرون وهي مؤلفة من ٢٨١ مادة

والحمورابيون او عمالقة العراق هم اقدم من انشأ المدارس لتعليم الصغار على نحو ما هو جار الآن وقد اكتشفوا في آثار «زيبار» أنقاض مدرسة لتعليم الصغار . وهذه اول مرة سمعنا بمدرسة مثل هذه في التمدن القديم اي منذ اربعة آلاف سنة . وكان فيها قريميدات عليها دروس الاطفال والأحداث في الحساب والهجاء وجداول الضرب واكتشفوا كثيرا من الكتب والرسائل المنقوشة على الاحجار او القرميد واكثرها لحمورابي وفيها الصكوك والمسائل الرياضية والارصاد الفلكية والنصوص التاريخية والادبية والادعية الدينية

ومن اكبر ادلة الرقي في ذلك العهد أن المرأة كانت متمتعة بحريتها واستقلالها مثل ارقى نساء هذا العصر . وكن يتعاطين المهن القلمية وانخرط جماعة منهن في خدمة الدواوين والمصالح الأميرية

فإذا ثبت صحة نسبة هذه الدولة إلى العربية كان العرب اسبق امم الأرض إلى سن الشرائع وتنشيط العلم وانهم بلغوا في نظام الاجتماع ما لم يبلغه غيرهم من الأمم الغابرة وادركوا من الرقي الاجتماعي ما لا يزال بعض الأمم المتقدمة في هذا العصر بعيدين عنه .

ونحن لا نزيد بقولنا أن الدولة الحمورابية دولة عربية انها توافق

عادات العرب في الإسلام ولغتهم المضربة الفصيحة لأن بين الدولتين ٢٧ قرناً والأمم تتغير عاداتها ولغاتها بتغير الأقاليم وتوالي العصور ولم يقتصر فضل الحمو رابيين أو عمالقة العراق على ما شادوه فيما بين النهرين وما خلفوه هناك من آثار مدنيّتهم وعلمهم ولكنهم نشروا آدابهم وديانّتهم وشريعتهم في جزيرة العرب من اقصاها إلى اقصاها على ايدي المعنيين جالية عمالقة العراق في اليمن على اثر سقوط دولة حمو رايا فيما بين النهرين فانتشرت آداب الحمو رابيين

وقد كان البابليون القدماء يكتبون تلك الحروف على الواح من طين الصلصال بقلم على هيئة مثلث وتلك الكتابة كانت مستعملة بين شعوب آسيا الغربية منذ نحو (٥٠٠) سنة ق م إلى القرن الأول قبل التاريخ المسيحي وبقيت هذه الكتابة مدة اربعة آلاف سنة ذات شأن عظيم في تمدن العالم السامي كما كان للحروف الفينيقية شأن مدة ٣٠٠٠ سنة بعد ذلك في تمدن العالم الآري

وقد كان الفضل باكتشاف معرفة هذه الكتابة التي هي من اقدم ما عرفناه عن الإنسان الاول في الأرض لنفر من العلماء والباحثين منهم العالمان غروبيغانت والسر هنري رولنسون ويفهم من الألواح الطينية التي تضم شيئاً من عقائدهم وعواندهم وخرافاتهم ان اعتقاد البابليين في الآخرة مضاد لاعتقاد المصريين القدماء إنهم قلما كانوا يفتكرون بمصير الإنسان بعد الموت ولم يعبأوا بدينونة الأموات ولا فرق عندهم بين الصالح والطالح بعد مفارقة الحياة وهم يرون الحياة بعد الموت من اشد المحزنات والمكدرات ويطلقون على القبر او المدافن التي هي مدافن الموتى (ارالو) اي الأرض التي لا رجوع فيها وهم

يؤمنون بالأرواح الشريرة ويستعملون الرقى والتعاويذ للتخلص من سلطة الشياطين وضررهم ويقيمون الشعائر السحرية وكان لهم هيكل يضم بين جوانبه كثيراً من الآلهة المحلية والآلهة الطبيعية ولكن لم يكن في كل عصر من العصور آله فائق .

ولا مندوحة من القول بأنه كان للبابليين بعض المبادئ السامية النقية بإزاء هذه الاعتقادات السخيفة الوهمية ويتضح ذلك مما سمي عندهم بمزامير التوبة وتاريخ بعض هذه المزامير يرجع إلى الألف الثاني قبل المسيح ومضمون تلك المزامير لا يختلف كثيراً عن مزامير التوبة في التوراة وقد كانوا يقولون إن في الآخرة نوعاً من الفردوس يدعى السيوم

يشبه فردوس اليونان لذوي الأعمال العظيمة والتقوى البالغة وخلاصة تلك الألواح فيما يتعلق باكتشاف نبأ الخليقة أن مردوك الآلهة الأعظم خلق السماوات والأرض وكان نبأ الخلق عاملاً مهماً في التاريخ العالمي الديني وهو يشتمل على أقدم صورة في بعض ما أوردته قدماء العبرانيين من مملكة بابل وقد هذب العبرانيون واتخذوا المعلمون وسيلة للتعليم الديني وهكذا صار مبدأ الآداب الدينية العبرانية التي قدر لها أن تصير قسماً مهماً من ارث أمم الغرب الآرية الحديثة

واليك ترجمة بعض المزامير البابلية: آلهي الغاضب عليّ أقبل صلاتي لعل خطاياي تغفر ومعاصيّ تمحى ولعل مياه المجرى تطهرني كالذهب المتألق وقد عثر المنقبون على نبأ يشتمل على مقالات مختلفة وأهمها قصة الطوفان ويعرف ذلك النبأ نبأ هيرقليس البابلي وله مقام كبير في آداب البابليين وفنونهم ك مقام الأساطير التي أخذ منها نبأ الحرب الطروادية وهو لا ريب أقدم أبناء النوع البشري على الأرض .

وقد كان للبابليين عناية فائقة بالتنجيم والأنباء بالحوادث المستقبلية
وردصد النجوم فأحكموا هذا الفن وبرعوا به حتى ذاع صيت المنجمين
الكلدانيين بعدهم في العالم القديم وكانوا ينبئون بكل مرة عن الكسوف
والخسوف قبل اوانها وهم الذين قسموا السنة إلى اثنا عشر شهراً وقسموا
الليل والنهار إلى ساعات وهذه الى دقائق وتلك إلى ثوان والأُسبوع
إلى سبعة ايام واخترعوا الحساب ومقاييس الأطوال والأثقال والقوى
وعنهم اخذ اهل المصور الحالية نظام الوزن والقياس وتقدموا في علم
الفلك تقدماً غريباً وبرعوا في معرفة الكواكب والنجوم وقسموا قديماً
منطقة البروج إلى اثني عشر وعملهم هذا يدل على ما حصلوه في علم
الفلك وهو باق مرسوماً على محيا القبة الزرقاء إلى الآن

محمد طاهر سعيد

يروت

(تصحيح) جاء في هذه المقالة ص ٢٦٤ ظهر للعلوم لا موقد حروب والصواب (ظهير
للعلوم لا موقد حروب فحسب) وجاء في صفحة ٢٦٥ ميسوبوتاميا والصواب (ميسوبوتاميا)

هل علمت ؟

أن من رأي الدكتور سيمون أن البيوت التي يكثر فيها الصراخ والجردان
والنمل يكون سكانها أكثر تعرضاً من غيرهم للسرطان
وأن انكلترا اشترت هذه السنة من مصر بما قيمته ٣٢ مليون جنيه ولم تشتتر
منها مصر إلا بما قيمته ١٤ مليون جنيه
وأن في كبري بولاية الاورنج في افريقية شركة تحريك الالاس وترسل منه
لأوروبا ما قيمته اربعة ملايين جنيه
وأن اهالي جزائر سليمان الواقعة قرب جزائر ملقا لا يشتغل رجالهم وإنا يقضون
اوقاتهم بالكسل ونسائهم يشتغلن دائماً لذلك يهرمن باكراً فندعو صديقنا باز
نصير المرأة الذي سكنت سكوتاً عميقاً أن يذهب لتلك الجزر ويتنصر المرأة لأن
وظيفته في سورية انتهت

بين الرياض

- كلم يعني به ذهابا -

بين زهر الروض كم عبر

تركتني اذرف العبرا

بين مجناها وبابلها

تسترق السمع والبصرا

من رأى الحياظ نرجسها - وهي نُضر - خالها دُبلًا

إن يسارق وردها نظر منه ادمى خده خجلا

لظمت خدي بنفسجه نسبات الصبح فانفعلا

وعلا (صفلينه) طبق طاف فيه يحمل النقالا

وثنايا الشمس قد جرحت زهر خدي ورده قبلًا

فهي لا تنفك ترشف من كاسه غب الندى عسلا

فاجأتها الغيد سافرة فتولى مطرقاً خجلا

باكرت مجنى شقائقه فكستها من حياء حلا

ورأى مسكا بوجنتها قلبها المسود فاشتعل

والبهار اصفر - مشرعة - حوله اعطافها - وجلا

والاقاحي ابصرت درراً

في ثغور تلفظ الدررا

فبكت - والطل قلدها

عقده المنظوم - فانتثرا

إن في الأزهار ضاحكة - وهي تذري دمعها - عجا
 تستمد الغيث باسمه وتذيل الدمع إن حجا
 فهي - ما جفت طلائمه - راسعات تلثم التريا
 علمت ما في السحاب لها فاشراأت تستقي السحبا
 وجهلنا غرس انملنا فجئنا الويل والحربا
 إن فوق الدوح بلبها - وهو عي - ابلغ الخطبا
 حركتني من ملاحنه نغمات تبعث الطربا
 وشجاني فوق منبره شيخ قومي ينثر الخطبا
 بليلي يشدو فيطربني فيجلي عني الكربا
 وأرى مولاي يسمعي كلما يعني به ذهابا

حبذا جهل يتزهني

أن اقوم الليل معتجرا

وإذا ما الصبح نبهني

رحت فيه اخذع البشرا

ويحجب الروض نرجسة خامرتها لذة الوسن
 بعثت لي من لطيمتها في الصبا نشرا فارقني
 جنحت للسلم فاعتزلت فهي في أمن من الفتن
 من لا نساني بغزلتها ولها روعي بلا ثمن
 لم اقل لو كنت معتزلا ليتني في الناس لم اكن
 ليت شمل الزهر - يجتمعا - شمل قوم هم بنو وطني
 لا تسلني عن تألفهم ويجدي صيب المزن

كم شجاني بين اظهرهم من فقير مدقع وغني
 في قصور العز : شاهقة : ذا وهذا في يد الاحن
 كلما استجداه من سغب قال من اشقاك اسعدني
 حبذا - والمال مفسدة -

أن اكون الدهر مفتقرا
 اي خير في غساي إذا
 أنا لم ادفع به ضررا

حاروف

الحوماني

نفثة مصدور

«بيروت» أم ثغر العلي باسم
 يا جنةً اخرجت منها كما
 جنايتي حبيك حب العلي
 حال (القضا) في حكمه بيننا
 ولت ليالي الانس واحسرتا
 وحالة الأيام عن وصفها
 غالت سرور النفس حتى شكى
 ما حال دنيانا تساوى بها
 يحرم ذو العدل عطاء الألى
 يغمس هذا في دماء الورى
 شق على نفسي ونفس العلي
 ما نام انسان على ضيمه
 وصوله الحق لها سطوة
 والصبر من يبدأ به أمره
 في ١٥ رمضان سنة ١٣٤٣
 أم دار خلد ظلها دائم
 أخرج من جنته آدم
 ما الاثم في الحب من الاثم؟
 وليت لم يقض به (الحاكم)
 فكل جو بعدها قائم
 يقصر الناثر والناظم
 من كريبها الصادح والباغم
 غر جهول وفتى عالم
 فازوا وقد يحظى به العاشم
 لقمته إدماً وذا «صائم»
 أن يستوي العادل والظالم
 وإن تراوى أنه نائم
 من دونها اللعزم والصارم
 فالقوز لا شك له خاتم
 «الصائم»

عمر ابن ابي زبيعة

القرآن الكريم *

(كسابة المصاحف في الورق)

المشهور أن عثمان رضي الله عنه نسخ خمسة مصاحف وفرقها في الآفاق وقيل سبعة مصاحف ارسل منها إلى مكة وإلى الشام وإلى اليمن وإلى البحرين وإلى البصرة وإلى الكوفة وحبس بالمدينة واحدا . ولا ريب أن هذه المصاحف كتبت في الرق لأن الصحابة اجمعوا على أن الرق يطول بقاء الكتابة به أو لأنه الموجود لديهم حينئذ . وقد وجدت نسخة من هذه المصاحف العثمانية الشريفة في مقام الصحابي الجليل خالد بن الوليد رضي الله عنه حفظتها يد الدهر من الضياع وشاهدتها قبيل الحرب بأم عيني في ذلك المقام وهي بالخط الكوفي وسررت بهذا الأثر النفيس الكريم سرورا لا مزيد عليه ومما يؤسف له جد الأسف أن جمال باشا الطاغية السفاح عمد في الحرب العامة إلى اخذ هذه النسخة الشريفة فأخذها وقدمها هدية إلى حكومة المانيا لتحفظ في متحفها ومن الغريب ان لا يطالب المسلمون اليوم بهذا الأثر الكبير وان يظنوا راقدين في سهو عن المطالبة به على حين أن المعاهدات التي أبرمت في فرسايل وسيتر ولوزان تقضي باسترداد هذا الأثر وغيره من المجوهرات التي أخذت من المدينة المنورة سنة ١٩١٦ وارسلت إلى الاستانة وأنا نسدي جزيل الشكر الحسين بن علي على مطالبته بهذه الآثار . اعود إلى ما كنت بصددہ فاقول بقي الناس على كتابة المصاحف بالرق إلى أن ولي الرشيد الخلافة وقد كثرت الورق وفشا عمله بين الناس وأمر أن لا يكتب الناس إلا في الكاغد فكتبت المصاحف

* محاضرة لصاحب التوقيع وقد أخرجنا نشرها أطولها ولعلمنا أنه سيطلعها على حدة ولا تأخر عن طبعها اخترنا منها هذه النبعة المفيدة لأن ما لا يدرك كله لا يترك جله

من ذلك التاريخ بالورق واشتهرت حماة في ذلك العهد بصنع الورق شهرة فائقة وعلى اجناس الورق في ذلك الحين البغدادي وهو ورق ثخين مع ليونة ورقة حاشية وتناسب اجزاء وقطعه وافر جدا ولا يكتب فيه في الغالب إلا المصاحف الشريفة^(١) ودونه في الرتبة الشامي وهو على نوعين نوع يعرف بالحموي وهو دون القطع البغدادي ودونه بالقدر المعروف بالشامي وقطعه دون القطع الحموي ودونها في الرتبة الورق المصري وقد كان الورق في المغرب وورق الفرنجة دون ذلك فهو ردي جدا سريع البلى قليل المكث فسبحان محول الأحوال وجاعل الأمم الغريبة بيدها مقاليد الورق وغيره من المخترعات الحديثة والمنافع الجليلة وهو القادر على ان يبعث فينا روحا جديدة كما بعثها بهم إنه على كل شيء قدير

المشهورون من الصحابة بالتفسير

اشتهر بالتفسير من الصحابة عشرة خلفاء الأربعة وابن مسعود وابن عباس وابي بن كعب وزيد بن ثابت وابو موسى الأشعري وعبد الله ابن الزبير قال السيوطي اما الخلفاء فأكثر من روي عنه منهم علي بن ابي طالب والرواية عن الثلاثة نزره جدا وكان السبب في ذلك تقدم وفاتهم وأما علي فروي عنه الكثير وقد روى معمر عن وهب بن عبد الله عن ابي الطفيل قال شهدت عليا يخطب وهو يقول سلوني فوالله لا تسألوني عن شيء إلا اخبرتكم وسلوني عن كتاب الله فوالله ما من آية إلا وأنا

(١) كتاب المصاحف لا يحصى عددهم فبعضهم كان يكتبها ويهبها بمقابل وبعضهم كان يكتبها ويقفها للمساجد وقد كانت الملوك والخلفاء يرصدون لذلك المبالغ الوافية قال في بغية الوعاة كان المفضل بن محمد بن معلى الضبي النحوي الأديب الشاعر المكنى بابي العباس يكتب المصاحف ويقفها في المساجد تكفيرا لما كتبه بيده من أهاجي الناس

اعلم ابليل نزلت أم بنهار أم في سهل أم في جبل . وفي رواية أخرى قال
إن ربي وهب لي قلبا عقولا ولسانا سوؤلا

وأما ابن مسعود فروي عنه أكثر مما روي عن علي وقد أخرج ابن
جرير وغيره عنه أنه قال والذي لا إله غيره ما نزلت آية من كتاب الله
إلا وأنا أعلم فيمن نزلت وابن نزلت ولو أعلم مكان أحد أعلم بكتاب
الله مني تناله المطايا لآتيته^(١) وأما ابن عباس فهو ترجمان القرآن دعاه النبي
صلى الله عليه وسلم^(٢) فقال اللهم فقّهه في الدين وعلمه التأويل^(٣) . وقد ورد
عنه في التفسير كثير وفيه روايات وطرق مختلفة من جيدها طريق علي بن طلحة
الهاشمي عنه قال أحمد بن حنبل بمصر صحيفة في التفسير رواها علي بن
إبي طلحة لو رحل رجل فيها إلى مصر قاصدا ما كان كثيرا

وقد اسندوا له من التفاسير ما هو غير مرضي وليس له به علم ولا
اظن انها تحفى على ذوي البصائر ممن لهم قدم راسخة في العلم

وقد كان ابن عباس عالما بأشعار العرب إذا فسر آية أتى بمصادقها من
كلام العرب فإن الله تعالى إنما أنزل القرآن بلسان عربي مبين وقد سأله
نافع عن قوله تعالى عن اليمين وعن الشمال عزين قال العزون خلق الرفاق
قال وهل تعرف العرب ذلك قال نعم أما سمعت عبيد بن الأبرص يقول

(١) لا تخال أن هذه الرواية عن ابن مسعود صحيحة لأنه يعلم أن عليا أعلم منه
ومن سائر الصحابة بالتفسير وغيره (٢) ورد في الصحاح لا تصلوا علي الصلاة البتراء
وهي أن يصلوا على النبي بدون الآل فنلفت نظر اخواننا لذلك لأنهم لا يصلون على
النبي صلى الله عليه وآله إلا تلك الصلاة البتراء (٣) زوي هنا تأييدا لما استبعدناه
من كلام ابن مسعود ما روي عن ابن عباس وقد سئل ما نسبة علمك لعلم ابن عمك علي
فقال قطرة من بحر وقال إن ما روي عنه من التفسير أخذه عن علي وقال قسم العلم عشرة
أجزاء فأخذ علي تسعة ثم شارك الناس بالجزء الباقي وكان أعلمهم به (العرفان)

فجاءوا يهرعون اليه حتى يكونوا حول منبره عزينا
وقد سألته أسئلة كثيرة واجاب عنها كلها مستشهداً بكلام العرب ليس هذا
محل سردها وفيما اعتقد أن القرآن يفسر بعضه ببعض فإن لم نجد ما يفسره رجعنا إلى
السنة الصحيحة ولا فنعود إلى كلام العرب فإن القرآن إنما أنزل بلغاتهم كما تقدم
الشاطبية

كانت بلاد الأندلس يا سادة منبع العلوم والمعارف أخرجت رجالاً
ملكوا ناصية اللغة العربية وآدابها وصنفوا والفوا الموسوعات الكبيرة
سيان في ذلك بصيرهم وضريرهم صغيرهم وكبيرهم وممن ظهر في القرن
السادس (١) أبو محمد الشاطبي الضرير نسبة إلى شاطبة وهي مدينة
كبيرة ذات قلعة حصينة بشرق الأندلس فقد نبغ في القرآن واشتهر
بقصيدته التي سماها (حرز الأمانى ووجه التهاني) في القراءات وعدتها
الف ومائة وثلاثة وسبعون بيتاً ابداع بها كل الإبداع وهي عمدة قرآء
ذلك الزمن ولا تزال عمدة القرآء إلى يومنا هذا فقل من يشتغل بالقراءات
إلا ويقدم حفظها ومعرفة ما قال ابن خلكان وما اظنه سبق إلى اسلوبها (٢) وقد
روي عنه انه كان يقول لا يقرأ أحد قصيدي (٣) هذه الا وينفعه الله عز وجل

(١) وقد اشتهر قبله ابن هذيل في القرن الخامس بالقراءات وكان من احدث
اهل زمانه بها انتفع به خلق كثير ايضاً (٢) قلت وقد نحا نحو الشاطبي محمد
ابن احمد بن محمد بن زكريا الماعري الأندلسي الآشي النحوي المقرئ والفرضي
الأديب ابو عبد الله فالف قصيدة في القراءات صرح فيها باسماء القراء ولكنها لم
تحرز الشهرة التي احرزتها قصيدة الشاطبي ولد سنة ٥٩١ هـ من البغية

(٣) اعتنى بشرح هذه القصيدة ثلة من العلماء الأعلام وقد عثرنا على شرح لها
لطيف من اهم الشروح التي يعول عليها القراء لمحمد بن محمد بن الحسين الموصلي
المقرئ الفقيه الأديب شمس الدين ابو عبد الله ويعرف بشعلة وهو في مجلد واحد
نخط جيد نسخ في افتتاح عام سنة ٩٠٠ لم يظهر إلى عالم المطبوعات

بها لأنني نظمها لله تعالى ولد في آخر سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ودخل مصر سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة وكان يقول عند دخوله اليها انه يحفظ وقر بعير من العلوم بحيث لو نزل عليه ورقة لما احتملها وتصدر فيها لاقرأ القرآن الكريم وقراءته والنحو واللغة وتوفي يوم الأحد الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٥٩٠ هـ ودفن بالقرافة الصغرى في تربة القاضي الفاضل

دعوة إلى القرآن

يا ايها المسلمون ذلك الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين انزل على نبيكم نبي الرحمة المهداة بلسان عربي لتدبروا آياته وتفهوا عظاته وتقوموا بما اوجبه عليكم في محكم بيناته . فما لكم عنه في غفلة ساهون وعن تلاوته معرضون تالله لا حياة لكم الا بالرجوع اليه والاعتصام بحبله القويم والعمل على تعلمه وتفهمه والاهتداء بهديه والسير على سننه فخيركم من تعلم القرآن وعلمه كتاب فيه ذكركم افلا تذكرون كتاب هو واسطة سعادة من سلف من آبائكم واجدادكم افلا تذكرون كتاب ينطق عليكم بالحق لا يأتية الباطل من بين يديه ولا من خلفه هدى لقوم يعقلون افلا تذكرون كتاب ضم بين دفتيه قانونا لو عملتم به ومشيتم على منهاجه لم تسبقكم امة من هذه الأمم التي علا منارها وكنتم لها تبعاً تنظرونها عن كذب تحلق في سماء العلوم والمعارف تشارك الطير في الجواء والسماك في اعماق البحار بعد أن كانت لاسلافكم خولا يخطبون مودتهم افلا تتذكرون

كتاب قال الله عنه ما فرطنا في الكتاب من شيء ابعده هذا ترغبون

عنه إلى غيره من الكتب وتلمسون منها هدى ونورا افلا تعقلون

كتاب الله عليكم تدارسوه تنزل عليكم السكينة وتغشاكم الرحمة

قال نبيكم ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه

بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكروهم الله فيمن عنده رواه مسلم وقال صلى الله عليه وسلم تعاهدوا هذا القرآن فوالذي نفس محمد بيده لهواشد تفلتا من الإبل في عقلها (متفق عليه) كتاب وعدكم الله فيه إن أنتم آمنتم وسعيتم للعمل الصالح ليستخلفنكم كما استخلف من قبلكم. وليمكنن لكم دينكم وليبدلنكم من بعد خوفكم أمنا وذلكم عزا ويتمنكم متاعا حسنا (وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا يعبدونني لا يشركون بي شيئا ومن كفر بعد ذلك فأولئك هم الفاسقون) لا ريب أننا قد غفلنا عن هذه الشروط التي اشترطها الله علينا حتى تخطانا هذا الوعد وكننا مستعبدين للأمم الأجنبية تستخدمنا في مصالحها ومنافعها وتطاردنا في عقر دارنا

حطنا على الإعتصام بحبل الله جميعا ونهانا عن التفرق فتفرقنا ودعانا للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ففشت فينا المنكرات ولا من واعظ ونه وكنثرت فينا الجهالات ولا من أمر بمعروف ونهى عن مألوف دعانا للجهاد فقمعدنا مع القاعدين وظللنا في زمرة الخاملين فأرجمت تجارتنا واخفق سعينا وخسرت صفقتنا ووقعنا في عذاب اليم لا مفر لنا منه ولا نجد عنه محيصا (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار ومساكن طيبة في جنات عدن ذلك الفوز العظيم وأخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب) الجهاد كلمة عامة تشمل الجهاد

في حرب العدو والجهاد في تربية النفس بترك الحمول والاضاعة وبإحكام
الصناعة وترقية العلوم والفنون والسعي وراء ما يرفع من شأن الأمة
ويعلمي منارها ويميز منعمتها ويزيد في رفعتها فإن فطن لذلك المسلمون
عزت كلمتهم وقام على وطيد الدعائم بنيانهم ونصرهم الله نصرا عزيزا
واعاد لهم السيادة كما كانت وجنبهم موارد الاستعباد (قل إن كان آباؤكم
وابنائكم وازواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة
تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله وجهاد
في سبيله فتربصوا حتى يأتي الله بأمره والله لا يهدي القوم الفاسقين)

هذه كلمتي إليكم وانتم ربو عددكم على ثلاثمائة مليون مسلم فرجوعا
إلى كتابكم رجوعا إلى تلاوته رجوعا إلى تدبره فلم ينزل علينا لي طرح
جانبا ويؤثر عليه كتب ليست تهدي بهديه وتسير بسيره وتنهج على منهاجه
أقرأوه وانتم به مؤمنون وبإرشاده مسترشدون وبدلالته عاملون
وبمواظبه متعظون وعن مانها كم عنه متتهون

والله ضامن لكم السعادة في هذه الدار باستخلاصكم فيها وفي الآخرة
بالنعم المقيم. مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الاترجة ريحها طيب وطعمها
طيب ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل الثمرة لا ريح لها وطعمها
حلو ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب وطعمها
مر ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الخنزيرة لها ريح وطعمها مر (١)
تولانا الله بتوفيقه وهدانا للرجوع إلى كتابه فلا تصلح هذه الأمة إلا بما
صلح به أولها وسلام على عباده المؤمنين ورسوله المقربين

طاهر النعمان

جاء

(١) حديث صحيح رواه البخاري ومسلم عن أبي موسى الأشعري

جمعية الأمم

١

ليس في سكان البلاد العربية اليوم من يجهل أهمية عصبة الأمم ومقدار علاقتها بها نحن العرب فقد قيل لنا إنها هي التي منحت الدول الانتداب على بلادنا وإنها تناقشهم الحساب في كل سنة وإن في وسعها أن ترفع الانتداب متى قنعت باقتدارنا على الحكم دونه فإذا كانت هذه علاقتنا بها فحري بنا أن نعرف أعمالها وشكلها الحاضر وغرضي في مقالتي هذا أن اثني على الفكرة التاريخية القائلة بإنشاء تعاون دولي غرضه حفظ السلم العام وهذا ماتوخاه عصبة الأمم اليوم - وعلى عصبة الأمم وشكلها الحاضر ثم اتبعه بمقال ثان عن أعمال العصبة منذ تشكيلها حتى الآن .

فكرة إنشاء تعاون دولي

في التاريخ مؤتمرات عديدة عقدت والقصد منها حفظ السلم بين الدول وتوطيد العلاقات والغاء الحروب ولو إلى حين فمؤتمر وستفاليا الذي عقد بعد حرب الثلاثين سنة ومؤتمرات الاتفاق المقدس وغيرها من المؤتمرات كلها كان القصد منها الغاء الحروب هذا ولا ينكر أن بين الدول المتعاقدة دولا كان غرضها الحقيقي ليس منع الحروب بل حفظ كيانهما كدولة النمسا في الاتفاقات المقدسة ولكن الفكرة العامة كانت الغاء الحروب التي كانت وما زالت بلية على الغالب والمغلوب معاً عقد مؤتمر وستفاليا عقب حرب الثلاثين سنة الذي اشتركت به معظم الأمم الأوروبية . وكان من أهم مقرراته الغاء الحروب الخصوصية التي تقع بين الشعوب الواحدة كالمانيا مثلاً وتعهد الدول بضمان هذا

الإلغاء وتقرر به اصول السفارات الدائمة واحترامها لتأمين العلائق بين الأمم وكذلك حق تساوي الدول مع بعضها دون تمييز بين الملكية والجمهورية حرية الوجدان والاديان وعدم المداخلة بشؤون الدول الخاصة وهذه الأمور نراها في برنامج جمعية الأمم اليوم .

كذلك موتمرات الاتفاقات المقدسة والعهود التي قطعت بها معظمها عهود غايتها منع الحروب وقع الثورات

كان اسكندر الثاني قيصر الروس رقيق العواطف متمسكا بالديانة المسيحية حتى ليعمد متمصبا بها وكان حين حضوره مؤتمر فينه الذي عقد على اثر حروب نابوليون بجانبه امرأة ذات تأثير على افكاره فدفعته ليطلب من الدول المسيحية عقد اتفاق يتضمن الروابط المسيحية بين المتفقين والغاية منه منع الحروب التي تقع في المستقبل فاجابه عاهل النمسا ملك بروسيا إلى ما طلبه وسموا هذا الاتفاق بروحانية التثليث المقدس الذي لا يقبل الانقسام واعتبروا انفسهم ثلاثة اعضاء عاملين في الأمم المسيحية ومندوبين من قبل الباري عز وجل لا يدارة ثلاثة امم مسيحية وتوطيد الأمان الداخلي والخارجي في ربوعها وجعلوا الدخول بهذا الاتفاق مباحا لكل دولة مستقلة فدخله لويس الثالث عشر عاهل فرنسا وجورج الثالث ملك انكلترا وبعد مدة وضح المتفقون الطرق لمنع الحروب وتأمين المناسبات الودية وقرروا عقد موتمرات مختلفة لهذه الغاية ولكن مما يوصم به هذا الاتفاق انه اصبح بعد عقده آلة في يد الوزير النمساوي مستر نيكس يسيره لقمع ثورات الأمم الضعيفة ضد الأمم القوية طلبا لحريتها وسمياً وراء حقها المهضوم

من هذه الخلاصة التاريخية يفهم أن فكرة قمع الحروب بالمجادتضامن

دولي كانت منذ القديم ولذلك رأينا عقب الحرب الكبرى الرئيس ويلسون يقترح إنشاء هذه العصبة التي صدرنا المقال بها وتوافقها الدول على انشائها

جمعية الأمم وشكلها الحاضر

عقد مؤتمر فرساي للخطر في شؤون الصلح بين الدول الغالبة والمغلوبة فقدم حين انعقاده الرئيس ويلسون اقتراحا بإنشاء جمعية الأمم وغايتها بث روح التعاون بين الأمم والمحافظة على السلم وجعل الحق سائدا في مبدء كل عمل من الأعمال فقبل اقتراحه وخصص القسم الأول من عهد فرساي لنظام تلك العصبة وهذا ضمنوه ستا وعشرين مادة في هذه العصبة الدولية ولقد سادت في المؤتمر نظريتان عند ما اقترح تشكيل هذه العصبة الأولى جعلها جمعية دولية غايتها قمع الحروب واعضاؤها متفقون ولهم استعمال ماشاءوا من القوى ضد كل من يخالفهم برأيه والنظرية الثانية تقضي يجعلها دولة تفوق الدول شأنًا لها سلطتان تشريعية اعضاؤها مندوبو الدول وتنفيذية تستند إلى قوة عسكرية وتضمن هذه القوة تنفيذ القوانين والعهود التي تضعها السلطة التشريعية

ولم يستطع المؤتمر الأخذ بأحدى النظريتين دون الأخرى فإن الأولى تستلزم التدخل بشؤون الأمم والثانية تستلزم قوتها الحرب التي ما اقترحت العصبة إلا لمنعها

ولذلك اختاروا نظرية وسطى بين النظريتين وهي اعتبار جمعية الأمم جمعية سياسية ذات شخصية معنوية اعضاؤها مندوبو الدول التي تقبل الدخول في الجمعية وتلجئ الدول لاحترام مقرراتها بتعهداتها المجردة دون قوة مادية تكفل تنفيذ هذه العهود جبرا ولعل هذه النظرية الوسطى من اختيار الدول القوية التي لا يوافقها انشاء قوة للجمعية فوق قوتها

والجمعية من الجهة الحقوقية عبارة عن مجموعة دولية ذات شخص معنوي واعضاء للمذاكرة والتشريع مع التنفيذ لها ميزانية خاصة وصلاحيات ان تقرر في مواضع شتى واعضاؤها اصليون وهم الاثنان والثلاثون دولة الموقعة على عهد فرسايل مع ثلاث عشرة دولة اخرى على شرط أن توافق على العهد والدول الاصلية هي

انكلترا . حكومة الولايات المتحدة قبل انسحابها . فرنسا . بلجيكا . ايطاليا . اليونان . تشكوسلوفاكيا . بولونيا . البرتغال . رومانيا . بوليفيا . البرازيل . فنلندا . استراليا . افريقيا الجنوبية . زيلاندة الجديدة . الهند . الصين . كوبا . اكوادور . غواتيمالا . هايتي . الحجاز . - وهذه لم تقبل الدخول اخيرا -
ليبيريا . اليابان . نيكاراغواي . باياما . بيرو . اورغواي . هوندوراس . سيام
والثلاثة عشرة دولة الملحقة هي : شيلي . كولومبيا . بارغواي . الارجننتين . اسبانيا . نرويج . السويد . سويسرا . هولانده . العجم . سلفادور . فنزويلا (١٢)
وقد اباحوا حق الدخول لكل دولة مستقلة او مستعمرة تدير شؤونها بنفسها ككندا والهند وكما اباحوا الدخول اباحوا الانسحاب بشرط ان يكون العضو متمما تنفيذ عهود العصبة وللعصبة ان تخرج كل عضو يخالف تعهداتها وقرار الاخراج يتخذه المجلس العام للجمعية
الحامي
حماه
ابراهيم جيجكالي

- (رجال الغد) -

رجال الغد المأمول إنا بحاجة إلى قادة تبني وشعب يعمر

رجال الغد المأمول إنا بحاجة إلى مصلح يدعو وداع يذك

عليكم حقوق البلاد اجلها تمهد روض العلم فالروض مقفر

حافظ ابراهيم

✽ كيف يكتسب الإنسان معارفه الكلية والجزئية ؟ ✽

الإنسان يكتسب معارفه الكلية بعقله والجزئية بجواسه بمونة العقل . خلق الله الإنسان من العدم وميزه على غيره من المخلوقات بجعله أياه عاقلاً فهاً مريداً حراً ، قابل العلم وإدراك ما يتسنى له إدراكه من الأشياء المادية والروحية . لقد ذهب الفلاسفة مذاهب شتى في كيفية اكتساب الإنسان معارفه الكلية والجزئية - الروحية والمادية - فبعضهم من قال ان المعارف تكتسب بالاختبار وغيرهم من قال بالعقل وآخرون قالوا بالاختبار والعقل معاً ، غير انه يمكننا حصر آرائهم في هذه القضية باربعة مذاهب هم الحاسيون والمولوديون والوارثيون والروحانيون اولاً الحاسيون أو الاستخباريون يقولون : « لاشي في الروح البشرية من المعارف غير ما يمر بالحواس بعد الاستخبار » أي ان كل معارف الإنسان مكتسبة بحواسه وباستخباره إن جوهرية أو عرضية ، عامة أو خاصة ، فن الحواس والتأمل والضمير النفساني تتكون معارف الإنسان .

نرد عليهم أنه من المستحيل كون الأفكار والحقائق الأولية ، العامة الضرورية ، الجوهرية الكلية تتولد من الشعور والاستخبار مطلقاً . فبواسطة الحواس والضمير فقط لا نقدر أن نسير بأفكارنا وبروحنا من مكان الى آخر - خلاف ما نحن عليه بقدرتنا على مثل عمل كهذا - ولا نقدر أن نفهم الماضي وما جرى فيه والمستقبل وما يصير إليه ولا نقدر أن نجرد الجوهر عن العرض ولا العام عن الخاص ، إذ الحواس والضمير لا يمكنها أن يعرفانا إلا الساعة الحاضرة ، والمكان حيث نحن والأغراض والشخصيات والطوارئ والصور .

إذن مذهب الحاسيين لا يسلم به لكونه ناقصاً فإن الإنسان مدرك الجواهر والحقائق الضرورية وما شاكلها من الروحيات التي لا تقع تحت حسنا ولا يمكننا الاستخبار فيها على رغم الحواس

ثانياً المولوديون ينكرون مساعدة الحواس لاكتساب المعارف وتولد الأفكار حيث يقولون ان « لا افكار حقيقية إلا الافكار العقلية وان هذه الأفكار خلقها الله وطبعها في روحنا حينما خلقنا وجعلها ذاتية بنوع سام أي ان الأفكار مولودة » فجميع معارفنا موهوبة لا مكتسوبة ، والحال هذه ان العالم عالم في الصغر بالقوة وفي

الكبر بالفعل دون ادنى تعب فالفيلسوف فيلسوف وإن لم يدرس الفلسفة . . .
 زد على المتذممين بهذا المذهب انه لو كان الأمر هكذا لما قدرنا على إثبات
 وجود أي شيء خارجي لعدم معرفتنا الخارجية ، ولعجزنا عن ادراك الجزئيات
 إذ لا يدرك الجزئيات سوى الحواس بمعونة العقل
 إذن مذهب الموارثيين لا يسلم به لنقص فيه حيث ان الإنسان مدرك الجزئيات
 كما يدرك الكلّيات رغم هذا الاعتقاد .

ثالثا الوارثيون يعتقدون « أن المبادي الأولية تتصل بنا من العادات المنتقلة من
 نسل لآخر مع التناسل من ابتداء الكون حتى الآن اي بالوراثة » إذا كانت هذه
 العادات بعضية عرضية خاصة فإنها لا تولد سوى الأعراض والبعضيات والخواص إلا
 الجوهر والكلّيات إذ أن الجوهر والكلّي هو روحي والروحي ليس من الممكن
 انتقاله لعدم وقوعه تحت حواسنا ولعدم ادراكنا إياه بالعقل بحيث لا عمل للعقل عند
 ذوي هذا المذهب

اذن مذهب الوارثيين والحال هذه لا يسلم به ايضاً لعدم كماله فإن الانسان
 مدرك المادة والروح - واصحاب هذا المبدأ ينكرون ادراك الانسان الروح .
 رابعا الروحيون يقولون . ان لا الحواس ولا الاستخبار وحدهما ولا العقل منفردا
 بالشيء الكافي لاكتساب معارفنا فإن الإنسان يكتسب معارفه بحواسه وعقله :
 فالحواس والاستخبار يعلمان الحقائق الثانوية ، الجزئية ، العرضية ، الخاصة ، والعقل
 يعلمنا الحقائق الأولية ، الضرورية ، العامة ، المنفردة ، الجوهرية ، الكلية
 قلنا لفهم الجزئيات يجب ان نستعمل الحواس ، وطريقة فهم الجزئي
 بشروطها هي :

اولا وجود شيء جزئي حذاء حواسنا كلها او حذاء واحدة منها مثلاً : لفهم
 القلم يجب ان نراه ونلمسه او نراه فقط وقد قيل يجب لتحقيق الفهم ادراك المفهوم
 بحاستين فما فوق

ثانيا تأثير هذا الجزئي بتلك الحواس

ثالثا انتقال هذا التأثير بواسطة الاعصاب من الحواس الخارجية إلى الحواس
 الباطنية - حيث ان لكل حاسة خارجية حاسة باطنية تفهم تأثيرها -
 رابعا تأثير الحواس الباطنية

خامسا انتقال هذا التأثير إلى العقل الذي نعهده منفعلا والحالة هذه = لأن العقل بتعقله أي بفهمه وإدراكه ما طرأ عليه نعهده منفعلا كما قال الفيلسوف الشهير ابن سينا - فالعقل يأخذ هذه الصورة وأمثالها كما هي روحيا فيوجد ما فيها من الجنس الثابت - وهذا ما يقال له التجريد أو التجنيس - ويحفظ هذه الفكرة المجردة في الذاكرة الروحية إلى وقت حاجتها أي إلى وقت إزدي جزئيات غيرها من نوعها فيشابهها بتلك التي هي من جنسه ، وهذا ما يقال له الإدراك المكتسب التام في الجزئيات ، والعقل بهذه الحالة يدعى العقل الفعال

أما شروط الحواس لتعطينا فهمها حقيقيا تاما فاربعة :

أولا أن يكون البعد بين الحاسة والجزئي طبيعيا بحسب مقتضى الحاسة فحاسة اللمس تقضي كون الجزئي بلاصقتها وهكذا قس غيرها على مقتضاها ثانيا أن تكون أعضاء الحواس بحالتها الطبيعية أي لا اعتبار لما يقول المرضى ولا لما يفهمون : فالأعمى لا يرى النور رغم وجود الشمس والاطرش لا يسمع الرعد رغم وجود الصواعق والقيث

ثالثا عدم وجود حاجز بين عضو الحاسة وبين الجزئي المدرك : فلا تعرف الصدفة أن كان فيها جوهر إلا بعد كسرها

رابعا الانتباه التام وهذا ما يتعلق بالحواس الباطنية ، فكم من مرة نرى ونلمس ونسمع دون أن ندري ما رأينا وما لمسنا وما سمعنا لعدم انتباه الحواس الباطنية - بحيث الحواس الخارجية قابلة كل شيء بامانة غير أنها عمياء بحد ذاتها لا تدرك ما مر بها - فإن هي إلا جنود أمينة لقواد بسلاء عند ملكوت العقل . إن ما يسمى توها . رؤيا خيالات في حال الخوف أو الانفراد ليس مسببا إلا عن الحواس الباطنية خصوصا المخيلة

أما معرفة الإنسان نفسه فتتم بواسطة الضمير النفساني الذي حدده الفيلسوف أرسطوطاليس معرفة النفس ذاتها مع معرفة أعمالها والضمير النفساني يكون إما بديهيًا وإما فكريًا :

فالبديهي هو ما يعلمنا ما نشعر به وما نفكر به وما نريده في الوقت الحاضر وعن كل أحوال نفسنا وقتئذ ، فهو الشرط الضروري لكل عمل نفساني - إذا الأعمال النفسانية ليست سوى أحوال الضمير البديهي المتواصلة -

والفكري هو ود النفس إلى ذاتها باعمال الإدراك والإرادة والقوة لكي تنظر نفسها بانتباه تام فتعلم علماً صافياً صريحاً اعمالها الماضية والحاضرة بمساعدة الذاكرة والعقل .
مواهب الضمير النفساني هي (١) معرفة الاعمال غير المادية التي تعمل بنا كالسرور والالم ، الفرح والحزن ، الامل والذكرى ، الرجاء واليأس (٢) معرفة وجود نفسنا ككيان وكسبب ككيان وجودها بذاتها ، وكسبب قدرتها على اتيان عمل ما (٣) معرفة خاصة ال أنا (Le moi) الجوهرية بوحدايته وذاتيته اي دائماً يقال انا افكر انا اذكر ، انا ادرس فالنفس واحدة ، هكذا هي ذاتها في الماضي والحاضر والمستقبل لا غيرها فيقال : انا فكرت وانا افكر وانا سافكر لاسواي - غير أن هذا الضمير محدود علمه لكن شهادته حقيقية محضة

الفرق بين الضمير النفساني والضمير الأدبي هو ان الأول يجبرنا عن احوال النفس كافة والثاني عيز بين الخير والشر اما غاية كليهما فالخير كما أن غاية العقل الحق وغاية الإرادة الصلاح

لقد تكلمنا عن طريقة اكتساب الانسان الجزئيات فبقي علينا أن نتكلم عن اكتسابه الكليات :

يكتسب الإنسان الكليات - كما ذكرنا سابقاً - بواسطة العقل الذي حدده افلاطون وارسطو طاليس « القدرة على معرفة ما يعجم على الحواس وعلى الضمير اي ما هو بطبيعته عقلي » كالفكار الضرورية العامة المنفردة الجوهرية الكلية . فبالعقل امتاز الإنسان على غيره من الكائنات ، وبواسطته يتاجي خالقه ويوحده ويعجده ويعظمه بالكمال المطلق وباللانهاية حينما يرى النقص في الكون والنهاية في الناس والضمير النفساني للعقل حدود لا يقدر أن يتعداها : مثلاً لا يقدر . أن يفهم حقيقة خالقه الأعظم ولا معاني كل اعماله الالهية لكن شهادته حقيقية صرفة فبمعاندة العقل نشعر بقوة عظيمة تردنا اليه ، وان غلبته اهواء الإرادة العمياء الأماراة بالسوء إذا أطلقت فكم نضام بوخز الضمير - كما تقول العامة - الذي ليس هو سوى معاتبة العقل الارادة (الإرادة الحرة الحقيقية لا تريد الشر إلا تحت بوقع الخير ، لعدم اقتباسها نور العقل وتعمله)

كل عمل يجد ذاته صالح مطلقاً فغاية العمل تعرف قيمته العقل يفهم (١) المبادئ والحقائق الأولية « الكليات » التي هي افكار ،

ضرورية ، عامة ، جلية ، منفردة ، جوهرية ، واساس لأحكامنا وبراھیننا القضائية على اختلاف انواعها .

ويفهم (٢) فكرة الوجود والکیان والسبب والغاية والزمان والمكان واللانهاية و (٣) حقيقة شریعة الذات الاوحد والحق الکافي وما يتفرع منها ، مثلاً : بوقت واحد شيء واحد لا يقدر أن يكون وأن لا يكون ، لا يعترف بشيء ولا ينکر بوقت واحد ، شيء واحد اما موجود واما مفقود — كل شيء له الحق بالوجود اي له کیان وسبب وغاية وشریعة تشرح علته وتقربه من الإدراك

إن هذه المبادئ والحقائق الأولية هي اساس كل علوم الدنيا وعليها مدارها في كل احوالها كالحقائق الادبية والطبيعية وما وراء الطبيعة أو الرياضية وانها واضحة ، بسيطة ، جلية لكل عاقل وثابتة لثبوت الکیان لا ينکرها غير الجهلاء — لذا سميت کلیات وهي اوضح من دلائل

هذه هي كيفية اكتساب الإنسان معارفه عموماً وقد قدمنا الحواس على الضمير، والضمير على العقل لأن الإنسان يستعمل أولاً حواسه في الطفولة — فضميره في الحداثة — فعقله في الشباب والکھولة : وهذا لا يدل على أن الإنسان يولد ناقصاً فيکمل حيناً یکبر لأن النفس بروحيتها وببساطتها لا تتجزء ولا تزيد ولا تنقص بل إنها ذات ، مدركة ، شاعرة ، مريدة ، حرّة ، فاعلة ، خالدة ، منفصلة عن الجسد بنحواصها ، متصلة به ، لتكوين الشخص البشري بسر فائق الادراك — لتقدر ان تتمم اعمالها وغايتها التي هي الحق والخير والصالح

عاليه انيس ملحم جابر

هباتهم فأين هباتنا

ان المدعو ملك الدخان في اميركا وهب يوم عيد الميلاد اربعين مليون ريال لاحدى الولايات لتصرف على كاية ومستشفى . وبلغت تبرعات ملك الشوكولاته ستين مليون ريال وهي تعادل جميع ثروته . وهذين من صفار المحسنين أما كبارهم فقد تبرع زكفارب ٥٧٥ مليون ريال وکارنجي ب ٣٥٠ مليون ريال

فقل لي بكم من القروش والفرنكات تبرع اغنياؤنا كبارهم وصفارهم استغفر الله وربما تبرع الصفار اكثر من الکبار

عواطف ساحرة

او

بين الغروب والشروق

قد اطلت من رفعة وعلاء ربة النور ربة الكهرباء
 طلعت للعيون ذات صفاء مسكر في جماله والرواء
 فكست منكب الروابي رداً زينته بنورها والضياء
 ودنت للغروب ذات اصفرار مبهج في السناء والالاء
 في مياه البحار يبدو نثيراً كلال نثرن في حصباء
 يا لمعنى محباً في سناها مزجت فيه رقة الصباء

* * *

رافقتك النفوس وهي صواد حائمات عليك فوق البراق
 فخذ يهن يا ذكاء جميعاً طربات اليك بالاشواق
 صفرة الأفق روعة الوجد والحلم رة دمع يجري من الاماق

* * *

هو ذا الليل جاء يسحب ثيها ذيله في حزونها والوهاب
 تتراءى نجومه كغريقا تبحر ذي زفرة وعباب
 انت يا ليل ظالم مستبد فانتظر سطو عادل غلاب

* * *

هو ذا البدر قد اطل على الكو ن منيرا جوانب الافاق
 ناثراً نوره على الأرض فانظر اي حسن به وأي ائتلاق
 ما احبلى نور الهلال نثيراً ذا انعكاس في البارد الرقاق
 بسم الكون للهلال وغنت بسناه الأطياف بالأوراق
 وتري هذه الطبيعة كالحنا شع يرجو اناة الخلاق
 منظر مبهج ولحن شعبي اسمعني جاريات السواق

* * *

كل ما في هذي الطبيعة حلو هو منها هدوؤها والسكون
يصدح الطائر بالغصون فتمتز من اللحن والصداح الغصون
ويهب النسيم وهو عليل فيثور الجوى وتحيا الشجون

* * *

إن أبهى ما في الطبيعة مرأى الصبح إذ شق بالضياء الظلاما
نسبت في أثرها نفحات تملأ النفس مسكرة وهياما
وطيور في روضها آمنا شاديات تردد الانغاما

* * *

بسمت وردة الخائل تيهاً وزها الروض ضاحكا للصبح
والروابي للساجعات روان باسمات عن نرجس واقاحي
وشدا العندليب إذ بزغ الفج رطير هناك شدو ارتياح
والعصافير اقبلت تتغنى تابعات للبلبل الصياح
وانبرت للصداح ساجعة الروض فأحسن بسجعهما والصداح
واسمات مع النسيم الغصون الحضر تزي بقدهيف ملاح

* * *

بسم الزهر عن لآليه تيهها وعروس الرياض ماست دلالا
وخطيب الغصون قد جود الله نوحلى الالفاظ والاقوالا
ونسيم الصباح في الروض معشوق تمل الورود انى مالا

* * *

يا جمال الصباح انت دواء وعزاء لقلبي المحزون
انا ولهى : ويعلم الله ما بي من غرام معذب وشجون
انت حي وانت انت غرامي والى نورك المبين حنيني

فناء غمامه



الجرائم والمجرمون

معربة عن الانكليزية

إن أكثر من مليون شخص في العالم يصرفون ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً في السجن كل سنة بسبب الجرائم التي يرتكبونها . ويوجد علاوة على الذين يعاقبون عدد كبير يفرون وينجون بأنفسهم من العقاب

هالك الولايات المتحدة فهي من ارقى بلدان العالم ومع ذلك نجد فيها مجرمين أكثر من غيرها من البلدان المتقدمة ويقدر عددهم بأية وخمسين الفا . في المدة المتأخرة لما كان سكان نيويورك اقل عدداً من سكان لندن كان ارتكاب الجرائم في الأولى أكثر من الثانية بستة اضعاف . ويقدر بأن ارتكاب الجرائم يكلف الولايات المتحدة ثلاثين مليون دولار سنوياً عدا عن مصرف دوائر الشرطة والمحاكم الجزائية

وإذا بحثنا نجد ان المجرمين شبان بين السادسة عشرة والثلاثين من العمر . ويمكن تقسيمهم إلى ثلاثة اقسام رئيسية :

(١) المجرمون الفطريون او المجرمون بالوراثة (١) وهم أولئك الذين لهم اميال غريزية لارتكاب الجرائم يرثونها عن آبائهم واجدادهم الاشرار . اما الذين درسوا هذا الموضوع ملياً في السنين المتأخرة يرجعون أن الميل الغريزي لارتكاب الجرائم قلما يرجع للوراثة بل إلى المحيط الفاسد الذي ينشأ فيه الاولاد ويشبون . وقد برهنوا هذه النظرية بتربية ولدين من اسرة مشهورة بارتكاب الجرائم The Jukes في محيط راق . فشب هذان الولدان وصارا من الرجال النافعين . بهذه التجربة وامثالها تبرهن لدى الباحثين ان صفات الرجل وامياله تتأثر بالمحيط أكثر منه بالوراثة على اننا لا نقدر أن نجزم بأن المحيط فقط له تأثير في تشكيل صفات الانسان لأن الوراثة تؤثر ايضاً على طبائع الرجل وامياله كما قيل سابقاً . فضعفاء العقول مثلاً أكثرهم بالوراثة وعدد كبير من المجرمين من هذا الصنف قال مدير شرطة في نيويورك : » نقبض يومياً على خمسة وعشرين مجرماً فترى انه يوجد نقص في عقولهم . لأن ضعفاء

العقول معرضون للوقوع في التجارب إذ أنهم غير قادرين على اتباع الشرائع المسنونة وحفظ القوانين بسبب ضعف عقولهم

١ المجرمون المنبعثون ^(١) وهم أولئك الذين يرتكبون جريمة بالصدفة بسبب باعث فجائي أو بسبب اتباعهم الأهواء الفاسدة والشهوات . لقد يقع الواحد فجأة في فقر مدقع بعد أن كان في نعمة فيرتكب جريمة من شدة غضبه لانتقاله الفجائي من اليسر إلى العسر . ويعمد إلى النهب والسرقه حين لا يتمكن من سد حاجات عائلته . ويحدث ارتكاب الجرائم أحيانا من أولئك الذين ينغمسون في الشهوات ويدمنون المسكرات والعقاقير الفعالة . وقد اتفق الباحثون على أن المشروبات الروحية اعظم عامل على تكثير الجرائم

٣ المجرمون المحترفون ^(٢) وهم أولئك الذين يتخذون ارتكاب الجرائم حرفة لتحصيل معاشهم . مثلاً قد يرتكب الواحد جريمة بالصدفة بسبب باعث فجائي كما تقدم فيودع السجن حيثما يوجد مجرمون محنكون ماهرون . فيقتبس هذا منهم طرقات عديدة للنهب والسرقه والقتل . وعند ما يخرج من السجن يهتم في تطبيق الطرق التي تعلمها في السجن . وما يشجعه على ارتكاب الجرائم هو تسميته باسم «مجرم» أو «لص» . هكذا القاب شنيعة تمنعه من وجود شغل في أي محل كان ويجسر أيضاً حيثيته المعنوية وثقة الناس به . ولما لم يجد هذا عملاً يعمله ياجأ إلى ارتكاب الجرائم فيتخذها حرفة لتحصيل معاشه . ولا يخفى أن بعض الجهلاء الطائشين لعجبهم بانفسهم يرتكبون الجرائم حبا بالافتخار واقتحام الأخطار على زعمهم . واتباعاً لأهوائهم الفاسدة وعاداتهم السيئة التي يكتسبونها من محيطهم الواطئ ومعاشرتهم للأسافل . اما معاملة المجرمين فكانت تختلف باختلاف الاماكن . كان اعتقاد الناس منذ مائة سنة أن التخويف والقساوة يمنعان حدوث الجرائم . ففي انكلترا مثلاً في أوائل القرن التاسع عشر كان الإعدام قصاصاً لاكثر ذنب : لكتابة الرسائل المهيجة وخطف منديل من يد سيدة وسرقه دجاجة - كل هذه كانت تعد كالقتل ذنباً يستحق مرتكبه الإعدام . وفضلاً عن القصاص الصارم كانت السجون سرادب مظلمة مخيفة حيثما كان يموت المجرمون من العذاب - رجال ونساء واولاد كانت تودع السجن

(١) Occasional Criminals (٢) Professional Criminals

دون نظر إلى العمر والجنس ونوع الجرم . كان المديونون واللصوص والقاتلون والمذنبون السياسيون يهتمون بهذا العقاب : يثقلون بالسلاسل في أرجلهم ويطوقون بالحديد في أعناقهم . ولا تسئل عن عدد الذين كانوا يهلكون من الجوع والأمراض الفتاكـة هكذا كانت الحالة أيضاً في أميركا في ذلك الحين

أما هذه المعاملة السيئة القاسية فلم تقلل الجرائم بل أكثرتها منها . غير أن هذه الحالة لم تدم فصارت السجون الحديثة ملاجئ لإصلاح المجرمين عوضاً عن الانتقام منهم .

- وقد اتفق الباحثون على الوسائل الفعالة لازالة الجرائم فحصروها في ست :
- ١ يجب أن يوجد في المدينة والقرى شرطة منظمة تتمم اعمالها بكل دقة .
 - ٢ يجب ان يعتنى بضعفاء العقول في مستشفيات خاصة حتى لا يضرروا افراد مجموعهم ولا يخلفوا نسلًا مثلهم ولا يرتكبوا الجرائم .
 - ٣ يجب منع تجارة المسكرات والعقاقير وكل انواع المشروبات الروحية .
 - ٥ يجب منع مبيع الكتب الفاسدة والصور المتحركة (السينما) التي تهيج عواطف الشبان بما تمثله أمامهم .

٦ يجب التدقيق في البيت والمدرسة والجامع والكنيسة في تنفيذ القوانين واطاعة الشرائع السنونة واحترام حقوق الآخرين
ويستعملون حديثاً طريقتين لإصلاح المجرمين :

الاولى : ويقال لها « الحكم المؤجل » يستعملونها مع البالغين رشدهم إذا ارتكبوا ذنباً بسيطاً . فعوضاً عن ان يودع المجرم السجن فتجرم عائلته من سعيه وتسقط ايضاً حيثيته المعنوية - يصرفه القاضي على سبيل التجربة . فإذا اُصلح شأنه يبقى حراً وان اذنب ثانية يودع السجن حالا . وقد خفضت هذه الوسيلة عدد المجرمين واسفرت عن نجاح يذكر .

والطريقة الثانية يقال لها « الحكم الغير المحدود » . بهذا الحكم يعتبر المجرم كعليل لا يطلق سبيله حتى يصلح خلله الأدي كما أن المريض لا يخرج من المستشفى حتى يبرأ من مرضه . وحينئذ يبرهن المجرم انه اُصلح نفسه يطلق سبيله بعد ان يتعهد رسمياً أمام القاضي ويعد وعداً شريعياً بأن لا يكرر الذنب الذي ارتكبه سابقاً . وإذا عاد فاذنب يسجن جالاً بدون محاكمة . ولكن هذه الطريقة لم تنجح كالاولى .

وقد تم مؤخراً إصلاح الأولاد المجرمين بإنشاء محاكم خصوصية لهم . فبدلاً من محاكمتهم وتخويفهم المحاكم الجزائية أمام ملاً من الناس على الطريقة الاعتيادية يأتون بهم إلى محاكم خصوصية تدعى « محاكم الصبيان » حيثما يستنطقهم القاضي بلطف ويتجرى عن سبب ارتكابهم الذنب الذي أسكروا لأجله . ويجرب إصلاحهم بدون عقاب بطريقة تؤول لحيرهم وخير المجموع . ويساعد القاضي معاون يستفسر عن أحوال الولد المجرم وعن والديه وأسرته ومدرسته ومحيطه الذي يعيش فيه . وبعد الإطلاع على هذه الأشياء ينظر القاضي فيما إذا كان خيراً للولد المذنب أن يبقى في بيته مع أسرته أم يجب إرساله لمحل الإصلاح . في كلتا الحالتين يبقى الولد تحت وصاية المحكمة تراقب أعماله . فإن عاد إلى بيته يطالب منه تقديم تقرير عن سلوكه وأعماله حيناً بعد حين . وإن أرسلته المحكمة إلى محل الإصلاح يطالب من المفتش تقديم هذا التقرير عن الولد المذنب وتصرفه يومياً .

راشد خليل

صور

مثلاث شعرية

ولولا الجهل

بني امي ! لقد حامت علينا بواشق تبتغي في الشرق رزقا
فإن ملنا عن الأخلاق نهوي وإن ملنا إلى الأخلاق نرقى
ولولا الجهل كان الشرق غربا ولولا العلم كان الغرب شرقا

عمر النابغين

تمر الرياح الهوج من كل جانب ويمقب ذياك الهبوب سكون
ويبدو شهاب في الفضاء ويخفي ويومض برق في الدجى ويبين
كذلك ربيع العمر يامي ينتضي كذلك عمر النابغين يكون !

إلى ولدي !

تضاحكني أم البنين وقد رأت (فؤادي وشوقي) زان صدر به الزهر
فقلت : هما غصناي في روضة المنى هما فجري البسام إن عبس الدهر
قسمت فؤادي بالسواء عليهما فهذا له شطرٌ وذاك له شطرٌ !

حليم دموس

بيروت

صحف التاريخ المطوية*

١

ما جرى في عصرنا من الحوادث الواقعة في هذه السنة وهي سنة (ثاني وستين) بعد ألف ومائتين من هجرة سيد المرسلين صلوات الله عليه وآله الطاهرين . في أوائلها وأظنه شهر ربيع جاء مصطفى باشا إلى تبين وغيرها من الالوية في بلادنا وجمع الناس واخذ من كل عشرة انفس من سن عشرين إلى خمس وعشرين واحدا للنظام بعد أن كانت الأنفس حسبت باوامر سلطانية وبعد أن اخذ مثل ذلك من الشام ونواحيها والحال في شرح ذلك يطول . وفيها كسفت الشمس عند العصر وفيها في شهر ذي القعدة شاع الخبر في جميع الأقطار الشامية بذبج الدجاج البالغ من العمر سنة أو حولها معللا ذلك بأن ماء نيسان من تلك السنة فاسد ويولد منه في بطون الدجاج حيات وقد نظرنا في الدجاج فوجدنا في بطون كثير منه في الأمعاء شبه الدود ومنه صغير وكبير ولم يظهر لنا إلى الآن عاقبته ولا ندري أن هذا هل كان يوجد في غير هذه السنة ام لا . وفيها اشتد الحرب في العراق بين اهلها وبين الوزير وجيه باشا وقبض على جملة من مشايخ العرب مثل كريدي بن ذرب آل شلال الخراي وابن عمه محمد آل عباس وغصب العجبة من بني حسن وعلوان الطفيلي وحجيل شيخ حليعه وارساهم إلى السلطان في القسطنطينية بعد أن كان صدر منهم حروب كثيرة في السنتين السابقتين . وفيها خرجت حوران واللجاء وجملة من طائفة الدروز واجتمعوا في اللجاء وتوجه رئيس العساكر الشامية إلى حربهم وانفذ امرا إلى رئيس عشائر بلادنا حمد البليك بن محمد النصار في ملاقاتهم فوجه الأوامر إلى البلاد في تجهيز العساكر وامتنع عليه جملة من اولاد العشائر خوفا على بلادهم من انهم إذا خرجوا منها يأتيها العدو . وفي اثناء ذلك دخلت سنة (تسع وستين) وكان ابتداءها يوم الجمعة فإنه كان

عن كتاب سوق المعادن لمؤلفه المرحوم الشيخ محمد علي عز الدين المتوفى سنة ١٣٠١ هـ وهو من اشرع علماء جبل عامل في عصره اشتهر بتقواه وورعه وفضله وادبه وتأليفه النافعة ومنها هذا الكتاب الذي لم يطبع وقد رأينا الآن ان ننشر عنه نبذا تاريخية يحسن الاطلاع عليها والاستفادة منها

اول المحرم وما مضت منه ايام حتى غزا جملة من العرب البلاد فجاءوا إلى قرية الحيام وساقوا جملة من الغنم ووقعت الغلبة على اهل الحيام واتصل ذلك بتامر بك فلم يقدر على اللحوق بهم . وفي اليوم الثامن من المحرم غزا جماعة من العرب طرف البلاد من جهة مقام نبي الله يوشع فاستاقوا جملة من الغنم التي لزبيد طائفة من العرب وكانوا قد نزلوا مرج قدس واخذوا ثلاث حمير لأهل قدس فجاءهم اهل عثرون وبعض المغاربة النازلين يديشوم واهل قدس ووقع بينهم وبين الغزاة حرب فقتل ستة من الغزاة ورجل فارس وجرح من اهل البلاد اثنان ومن المغاربة اثنان وجاء الخبر إلى حمد البيك وكان قد عسكر في سهل الحان من ارض تبين فامر بنقل المعسكر إلى عين قدس ثم مضى بعد ذلك إلى ارض الحيط وخيم على جسر المجامع وانتهب جملة من خيل جياد عرب الأويس ولما انقادوا له ردها اليهم وبقي على الجسر اياما ثم كر راجعا إلى قدس وجاء الخبر من رئيس العساكر بوقوع الصلح بينه وبين اهل اللجا بعد أن وقع بينهم حرب في بلد تسمى ازرع وفي تلك السنة كان توجهنا إلى الحجاز قصد الحج الشريف في سابع شوال على طريق البحر فررت على غرة هاشم وقيت جملة من فضلانها وجرى بيني وبينهم مكالمة ومناشدة اشعار فحفظوا عني وحفظت عنهم وشاهدت من انهم ما لا يسع المقام بسطه وفي اواخر ذي القعدة دخلنا مكة المشرفة وشاهدنا انوارها ومما وقع فيها تلك السنة من الغرائب انا كنا في الحرم الشريف فهب ريح عاصف لم يسمع مثلها حتى ان الرجل لم يملك نفسه من الجلوس فضلا عن الوقوف ثم اشتدت حتى انه عثت في قناديل الحرم الشريف فتكسرت حتى لم يبق منها إلا القليل وكنا نرى الحصر والبواري تتطاير في الهواء كأنها ريش الطيور وانقلب صفيح الرصاص عن المقام الحنفي حتى تعجب منه اهل مكة وحكوا جميعا إنه لم يسمع مثل ذلك في سالف الزمان ثم اعتب ذلك سيل عظيم ووقع في تلك السنة في بلاد الحجاز من السيول ما لم يسمع مثله مع أن الفصل كان صيفا ومن جملة تلك السيول ان الحاج الشامي والعراقي خرج في سابع وعشرين ذي القعدة على الطريق الشرقي فلما وصل إلى وادي الليمون عن مكة ثلاث مراحل وهو وادعظيم فيه انهار ومزارع نزل الحاج فيه الراحة والتأهب حتى إذا كان بعد زوال الشمس بساعة او اكثر هبت ريح عظيمة أثارت القمام حتى امتلأ الوادي ثم جاء السيل كالبحر فلم تر الا خياما منكوسة وامتعة مقلوبة واخذ اكثر ما في بطن الوادي من الاهل والحيام والامتعة

وغيرها قالوا إنه احصى ما ذهب من الابل في السيل فكان خمسمائة وازيد ومن
الامتعة ما لا يحصى حتى صار بعد ذهاب السيل غنيمة للعرب وأهل الوادي وأخذ من
الحجاج ما يزيد عن ثلاثين نفسا منهم من اخرج بعد السيل ودفن ومنهم من بقي وأكثر
ما وقع التلف في الحاج العراقي فإنه كان في بطن الوادي من اعلاه فلم يشعر الناس
إلا والماء قد فاض عليه وكنت مع اهل بلادنا على تلة في بطن الوادي فكان الماء
محيطا بجوامنا كأننا في جزيرة ولم يصبنا بحمد الله شي إلا خيمة واحدة كانت في اسفل
تسابقنا إلى نقلها ونقل امتعتها فلم يذهب إلا شي قليل وكان فيها رجل ومعه زوجته
وهو مريض فأخذ الماء فسارعت المرأة واخرجته والحمد لله وفي تلك السنة في غيبة
الحجاج توفي رئيس العشائر حمد البيك فعظم مصابه في البلاد وتولى بعده ابن اخيه علي
بك الأنسعد زاد الله في توفيقه وتأييده فاحسن السيرة وخلع على بني عمه وعلى وجوه
اهل البلاد من الخلع السنية والهدايا والاطاف من خيل وسلاح وساعات وغيرها
ما ارضى الخاصة والعامة واشتهر ذكره ومشى صيته حتى قال الناس ان عمه لم يت وفي
تلك السنة نشبت الحرب بين ملك الإسلام سلطان السلاطين عبد المجيد وبين ملك
المسكوب من بني الاصغر وتفاقم الأمر وعظم وتجهز الفريقان بجدهم وجهدهم وقد
صار بينهم جملة وقائع عظيمة وإلى الآن من مضي سنة ونصف لم تنته الحرب
نسأل الله تعالى أن يعيد المسلمين بالنصر ويحفظ بلادهم من مكائد العدو فإن
هذه الحرب لم يجر مثلها من مضي خمسمائة سنة لاسيا مع تحاذل المسلمين وضعف
الدين وكثرة الفاسقين والماعدين والفاقرين والمنافقين وهتك حرم الإسلام وكثرة
المحرمات كالزنا والواط وشرب الخمر وجور العمال والقضاة وحيرة العلماء وقلة الحياء
 والمعروف في الرجال والنساء حتى لم يبق من القرآن إلا اسمه ومن الدين إلا رسمه
نسأله تعالى تعجيل الفرج باهله . وفي اثنا عشر ذاك دخلت سنة (السبعين) ووقع فيها من
الأمطار ما انعش البلاد والعباد وكثرت الخيرات إلا ان كثرة المطر افسدت كثيرا من
الأشجار كاللوز والكمثرى والخوخ وغيره حتى آل الأمر إلى ان فسد العنب واتى
عليه ضربة فبعد أن حصرم اسود ريبس وتهرأ على وجهه لم نسمع مثله والتين والزيتون
حملا حملاً عظيماً إلا أن التين في آخره وقع عليه نقيصة وأقبل العسل في تلك السنة جدا على
وجه سد مسد دبس العنب كثرة وفي تلك السنة توفي رئيس العلماء في العراق شيخنا
الأكبر الشيخ محسن بن خنفر وقد كنت قرأت عليه جملة من الفقه والأصول على

طريق الاستدلال فلقيت منه مجرا زاخرا وسحابا هاما بل لم ار مثله قدس سره في جمع العلوم وحفظ الدقائق من الاصول والعربية والحديث والرجال والاطلاع على علوم الأوائل وكانت وفاته في زمن الوباء في العراق ورثاه جميع الشعراء في العراق بالرائي الجيدة ومات من العلماء في العراق ايضا تلك السنة شيخنا المرتضى الرضى زين العابدين وكان مجاثا حضرت بحجة جملة من الزمان وفي تلك السنة ورد رفيقنا في التدريس العالم العابد الشيخ سليمان عسيلي العاملي من العراق إلى جبل عامل وفي تلك السنة في شهر ذي الحجة غزا علي بيك طائفة عرب لهيب بيتهم وصحبهم بكرة فذهب جملة من اموالهم واسر بعض الرجال وهرب الباقون والسبب في ذلك أنهم بغوا في البلاد وتلصصوا حتى سرقوا جملة من الأموال وهم متحصنون في بلاد صفد إلى أن غزاهم ايده الله فانهطت مادة فسادهم وعرف بعض الناس ما سرق له فاخذ به بعد أن جاء الأمر من المشير وامق باشا بتحقيق ذلك وان كل من عرف شيئا من النهوبات فهو له وفي اثناء ذلك دخلت سنة (الاحدى والسبعين) وكان مطرها في الغالب غير عام وبسبب ذلك حصل الإقبال في مزارعات الجبال دون السواحل وفيها غزا بعض عرب الفضل البلاد وقتلوا احد شعرائها وهو الشيخ ابراهيم بن الشيخ نصر الله بن الشيخ ابراهيم يحيى الشاعر العالم المشهور ذو اليد الطولى في تخميس الشعر فكم له من فضيلة في ذلك يكشف عنها من نظر تخميسه لقصائد ابي فراس والتثنية وغيرها ثم بعد أن قتل المذكور ووصل الخبر إلى اميرهم وهو حسن آل فاعور امر بالرحيل إلى حوران والجولان خوفا من الغيلة وطلب الثار وفي تلك السنة في سادس عشر رمضان حدث حر عظيم وارياح شرقية وشمالية على خلاف المعتاد اثرت في العالم اثرا عظيما ثم دخلت السنة (الثانية والسبعون) وحصل في اوائلها قلة امطار وكثرت في الآخر حتى حسن الزرع جدا لا سيما العدس والفول والكرسن والشعير ومع ذلك كانت السواحل احسن من الجبال وفيها رجع تامر بك إلى محلة حاكما على عادته بعد ان عزل وذهب إلى مصر ثم إلى القسطنطينية ولما رجع لاقاه اخوه وابناء عمه محاربين له مجردين كثيرا من اهل البلاد وجرى بينهم حرب في ارض الحيام وآبل المقي ووقعة اخرى في تبنين ثم جرى الصلح وفي هذه السنة وقعت الهدنة بين المسلمين ومن تبعهم من الدول وبين المسكوب بعد أن جرى بينهم حروب كثيرة على ما تقدمت الاشارة اليه وفيها صار وباء عظيم في العراق مات فيه عالم كثير وكان من جملة المفقردين شيخنا الشيخ مشكور

الحوالي وكان من الفضل والورع والنباهة بمكان عظيم وقد حضرت درسه مدة من الزمان وفيها توفي الأمير عساف الحرفوشي بعد أن كان محبوساً في القسطنطينية وهرب ورجع إلى بلاده وأظهر المباعدة للدولة فأمنه الوزير وجعله من جملة القواد ولما مات وبلغ الخبر إلى أخيه الأمير خليل وجد عليه كثيراً وقتل نفسه وجداً بالسلاح عفا الله عن المؤمنين وفيها وقع مطر عظيم وسيل شديد في أيام الربيع وتعاظم في بلاد أوروبا حتى أهلك جملة من زروعها ومواسيها وأغرق جملة من بلاد فرنسا حتى أن الأخبار من قبل الدولة جازمة بأنه هلك من تلك البلاد نحو الثلث من جميع الموجودات وطفئ الماء عليها حتى أن بعض المدن صارت كالبحر يسار فيها بالسفن وسموا ذلك الطوفان الصغير اذ لم يعهد مثله بعد طوفان نوح إلى زماننا هذا وفيها وقع بالحاج وباء عظيم أهلك ما يزيد على النصف وأكثر ما حل في منى ومكة المشرفة وفيها رجع الشريف محمد بن عون من القسطنطينية إلى منصبه وعصى عليه الشريف الذي في مكة وهو عبد المطلب بن غالب وحصل بينهما حرب في مكة وفي المسجد الحرام وكانت القلبة لمحمد وهرب عبد المطلب إلى الطائف

﴿ الابتسامة والمحبة ﴾

بسمت فخامرت الفؤاد محبةً والقلب تجذب صعبه الأخلاق
 إن أوثقت عهد الوصال وفته به والحر يملك نفسه الميثاق
 طوقتها بيدي ومن منن اللقا عادت لها بتقليدي أطواق
 شدت وثاق مودتي بزارها وابن الوفاء له الجميل وثاق
 هي بين أبناء الغرام مليكة وهم الجنود وعرشها الأحداق
 إن تسرأحدث القلوب بشخصها والقلب مني بندها الحفاق
 فتنتني الأخلاق منك وانما بجمال خلقك تنان العشاق
 واطقت عبّ هواك يا ابنة يعرب وثقل حبك لا يكاد يطاق
 أو يدعي قوم هواك وأنهم من سكر حبك يا أميم أفاقوا
 ليس المحب فتى تراق دموعه إن المحب فتى دماه تراق
 النجف الأشرف

(مح)

الحرية في نظر الإنسان

نعم لقد سمعنا كثيرا وقرأنا كثيرا في عصرنا هذا ، بدون تعرض للماضي ، عن الحرية وجمالها ومحاسنها . ورأينا أن التغني بها بلغ حدا يعجز القلم عن وصفه وانها اصبحت الانشودة الوحيدة على السن الناس جميعا

ولقد اجاد افاضل الكتاب . ايا اعادة . في وصف جبال هذه الدرة الثمينة «الحرية» خصوصا كتّاب الأمم المفقودة الحرية . لكن وبالأسف . لم نر شعبا من الشعوب او فردا من الافراد تغني بها . وعمل على ايجادها . وبرزها في عالم الموجودات فيا عجباً . هل الحرية في نظر الإنسان اسم لا مسمى له ؟ أم لفظ لا وجود له ؟ أم ماذا ؟ افتونا يا فلاسفة العلم . ويا حضرات الكتاب . اقتونا يا قادة الأمم والشعوب . إنا لفتواكم منتظرون ومتعطشون اقتونا عن معنى هذه الانشودة وما حدودها وما هيئتها . تلك الانشودة التي تغناها الشعوب صباح . مساء . بدون عمل لايجادها هاكم دولة ايطاليا كم كانت تثن وتثأل لفصل فريق من ابناء جلدتها وضعمهم للنساء وكانت تبكي بكاء مرأ على فقد حريتهم . وكان ادباؤها وكتابها يكتبون متأين جد الألم على حرية بني قومهم (ومع أن هؤلاء المفضولين كانوا في عيش رغد) فهل هذا التألم وهذا الأنين اقدمهم عن خنق حرية الأمة الطرابلسية التي اوقعها نحن طالعها في ايديهم ؟ ؟

وهل تألم كتابها وادباؤها لهذه الأمة المنكودة ودافعوا عنها ؟ ؟ كلا
وهاك دولة فرنسا كانت تثن وتثأل لفصل الازاس واللورين عنها وكان شبانها وشيوخها . رجالها ونسائها يبكون بكاء مرأ على هاتين المقاطعتين وساكنتيهن . فهل هذا اقدمها عن قتل حرية من استعمرتهم ؟ ؟ وهل تحرك احد من شعب «أم الحرية» للدفاع عن هذه الأمم كلا . إلا الحاجة في نفس يعقوب . وهاك حزب العمال الانكليزي كم وعد . واعد . وارغى . وازبد . وحلف . واقسم . لو آل اليه الحكم يوماً لاخرج للناس حرية ما كانوا يحلمون بها من قبل فلما تولى . ولى وهاكم دولة سربيا تلك الدولة التي ذاق مرارة حكم غيرها لها وجاهدت جهادا ليس بعده جهاد في سبيل الحصول على حريتها حتى اخذتها فاذا صنعت مع من اوقعه سوء طالعها في قبضتها

فهل سمحت لهم بشيء من نسيم الحرية ؟ كلا وهل تذكرت آلامها السابقة
لتشفق على غيرها ؟ ؟ كلا . بل أصبحت تلك الأيام عندها نسياناً منسياً
وها نحن الشرقيون أيضاً . ترانا اذا كان لأحد علينا سلطان نادينا بالثبور .
وعظائم الأمور . فإذا دار الفلك وأصبح المحكوم حاكماً والمغلوب غالباً . فهل
يتذكر ويتعظ بتلك الأيام الخالكة . أيام السيطرة عليه . فيعفو عن ظلمه . وخلق
حرية . ويعطيه ما كان يتمناه لنفسه . كلا . بل كل هم البحث عما يكيده .
ويذهب بحريته

ليت شعري . وهل هو في مأمن من تقلبات الدهر ؟ ؟
كأنه أخذ عهداً عليها أن تكون له . أو كأن الحق في جانب القوة
إذا تراني مضطراً للإيمان بقول من قال
والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعنة لا يظلم
والا ارجو الفتوى ممن استفتيتهم ولهم حسن الجزاء

حسين خضرة

مأثورات

إني لأعشق الشرف كما أعشق الجلال (مصعب بن الزبير)
أفضل الناس من عفا عن قدرة وتواضع عن رفعة وانصف عن قوة
(عبد الملك بن مروان)
لا يصلح للصدر الا واسع الصدر (الحسن بن سهل)
شر المال ما لزمك إثم مكسبه وحرمت الأجر من انفاقه (جعفر بن يحيى البرمكي)
الضائر الصراح ، أبلغ من الألسن الفصاح (الصاحب بن عباد)
لو كانت المشجرة شجرة لم تثمر إلا حجرا (الثعالبي)
ميل الناس إلى الانتقام أشد من ميلهم إلى مكافأة المعروف (حكمة إنكليزية)
تب اليوم لثلاث تدعى غدا للمحاكمة (حكمة يابانية)
ارني رجلا ليس هو عبدا لهوي نفسه لأضعه في صميم قلبي (شكسبير)

التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يتكرم به الاساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم ونشر احيانا ما نراه في هذا الباب من اختياراتنا وملاحظاتنا

احرصوا على التربية قبل التعليم

شاعت طريقة التعليم اللاتينية في الشرق شيوعاً غريباً وما ذاك إلا لكثرة اختلاط الشرقيين لا سيما السوريين في الفرنسيين وميل الشرقي الطبيعي لتلك الطريقة التي تحشو دماغ الناشئ طائفة كبيرة من العلوم والفنون ليحمل أمام مختبريه واهله وهو كالبيغاء يسرد كل ما يسمعه ويتلقفه عن استاذة وكتابه ومع أن هذه الطريقة العقيمة عافها اصحابها ووجهت لها سهام الانتقاد من كل جهة وصوب فإزالت دستوراً في بعض مدارسنا حتى الأهلية منها فقد عرفت مدرسة تجرّص كل الحرص على كثرة علوم وفنون تلامذتها لكن استظهاراً لا فهولم ارب بين معلمها من تخصص بفن من الفنون التي يدرسها أو نهل منها نهلة اللهم إلا ما يوحيه إليه الكتاب وما ذاك إلا اهدم وقوف لجنتها على برامج التعليم وتمييزهم بين الغث والسمين فهم يفرحون بمظاهر خارجية فارغة لاتسمن ولا تغني من جوع فيبتهجون ويصفقون لما يسرده التلميذ عن ظهر قلبه

من تلك المحفوظات الكثيرة التي لا تغني فتيلاً وما هي إلا أشهر الفرصة حتى لا يبقى منها في ذهن الطالب شيء وإذا كان القصد استظهار التلميذ من بطون الكتب فذلك ممكن في البيت وفي كل مكان خارج المدرسة والمدارس غالباً لا تنتقي الا كفاء من المعلمين بل تختار من يكون مربي زهيد لذلك لا تستفيد المدرسة ولا التلامذة من معلمين كهؤلاء فائدة تذكر لا سيما في امر التربية التي عليها مدار مستقبل التلميذ بل الأمة بأجمعها فقد قيل لي إن ناظر مدرسة لا يخاطب التلامذة إلا بالكلمات البذيئة ويرفس الرجل أحياناً ونقل لي عن بعض المعلمين جهل غريب في أمور تاريخية بديهة وغير ذاك مما يطول الكلام بسرده وهذا نفسه ما شكنا منه الدكتور غوستاف لويون في كتابه (روح التربية^(١)) فقال «على أن

(١) عرب الدكتور طه حسين الاستاذ في الجامعة المصرية

وقد مدح غوستاف لوبون التربية
الأميركية التي أنشأت فتيانا وفتيات يعرفون
معنى الحياة ويخرجون من المدرسة لعالم
الجهاد وهم ممتثلون قوة ونشاطا واعتمادا
على النفس وتربية حرة مستقلة ولا يقتصر
تعليمهم على تمرين الذاكرة فقط بل يرن
معها العقل وهو الأمر الجوهرى في التعليم
والتعليم فن قائم بذاته وكذلك التربية
فلا يجوز أن يحترفها من لم يحسنها ولو كان
من اعلم العلماء لأنه لا يقدر على الإفادة
وقد يتقلب نفعه إلى ضرر وقد ذم غوستاف
لوبون التعليم اليسوعي وقال إن عقم التعليم
أثر من آثاره السيئة لأنه لا يترك للتلميذ
شيئا من الحرية التي يستطيع بها أن يخرج
من المدرسة رجلا كبير النفس لا يعول في
الدنيا على رجل لكنه مدح التعليم والتربية
عند (القرار) لولا تلك التزعات والتزغات
وما أحسن ما قاله اللورد انتاس برسي
الانكليزي رئيس لجنة التهذيب وعربته عن
مجلة المعلمين اللندنية مجلة المعلمين العراقية
«من المهم في الوقت الحاضر الحصول
على التعليم الصحيح بإزالة الغلطات من
التربية وأهم تلك الغلطات هي (١) سعي
الجمعيات السياسية لنشر عقيدتها بواسطة
المدارس (٢) محاولة تلقين المعلم ما يعلمه
في المدرسة حتى ولو كانت الحكومة هي
المسببة لذلك وهذا أكبر غلط

ضعف أساتذتنا في طريق التربية والتعليم
يدهش بعض الأجانب الذين زاروا معاهدنا
العلمية وشهدوا بعض الدروس فيها فقد
زار استاذ اجنبي مدارس باريس والأقاليم
فقال : إنه لقي أناسا كثيرين متعلمين حقا
ولكنه لم يلق إلا قليلا جدا من الأساتذة
والمربين »

ومعلمونا لا علم عندهم ولا تربية
ولله الحمد !!!

وقال في موضع آخر

«فإذا جاء اليوم الذي يفهم فيه الرأي
العام مقدار ما جرت علينا الجامعة من شر
ويتقارن بين هذا الشر وبين ما تنتجه الجامعات
في البلاد الاخرى من الخير نقول إذا جاء
هذا اليوم انهدم نظام التعليم عندنا رأساً
على عقب كهذا البناء البالي الذي يظهر
انه قوي متين لأن احدا لا يعمه . في ذلك
اليوم لا قبله نستطيع ان نحاول الوصول
الى ما وصلت اليه الشعوب الأخرى بواسطة
أساتذتها

يصل اللاتينيون الى تربية صحيحة
تسمح لهم بان يصعدوا هذا المنحدر .
منحدر السقوط الذي يهددهم الآن
يجب علينا أن نحاول ما وفق اليه الألمان .
لقد فكروا تفكيراً طويلاً في هذه الكلمة
البعيدة النور التي قالها لينتزر : « اعطني
تربية صالحة . غير وجه اوربا في اقل من قرن »

بل يجب على المعلم أن يفكر في شيء واحد فقط وهو أن يذيع التعليم الصحيح وليس لأي حكومة أو رجل سياسي (ولو كان وزير الدولة) أن يولي إرادته في التعليم الصحيح فإن هذه صناعة المدرس وحده ومن أين لنا مثل هذا التعليم الحر والتربية المطلقة ومدارسنا مقيدة في قيود ومكبلة في سلاسل واغلال وقد رأيت أن بعض المدارس الأهلية تحصر كل الحرص على التقيد بمثل هذه القيود لترضى عنها الحكومة أما المدارس الأميرية فهي مقيدة ببرنامج لا أول له ولا آخر ولا ظاهر ولا باطن بل ناظر المعارف نفسه ليس له من الأمر شيء وما وجود النظارة والمفتشين إلا رسوم ظاهرة وهل نحن وكلمة الاستقلال إلا خيال في خيال في خيال

التعليم الاجباري

كنا نكلمنا غير مرة عن التعليم الاجباري وانه لا يمكن ان نحارب الامية في البلاد بدونه لاسيما في جبل عامل الذي لم يزل قسم كبير من ابنائه يتخطون في جهلهم واميتهم مع أن المدارس في البلاد الأخرى أصبحت أكثر من حاجة الأهالي وأي نفع يرجى من مدارس الحكومة وأكثر معلمها لا يحسنون التعليم والآباء لا يجبرون على وضع ابنائهم في المدارس فهم لجهلهم يفضلون ان يرعى اولادهم البقر والمعزى ويشغلون في شؤون ارضهم وحرثهم على تعليمهم فمن البعث أن يقبل هؤلاء على التعليم بدون اصلاح المدارس واجبارهم على تعليم ابنائهم بحيث يوضع جزاء نقدي او سجن على من يهمل تعليم ولده

يبد أن صيحاتنا كانت في واد والذي يظهر أن الحكومة لا تحب الترحيح عن هذه الحالة الجامدة في امر المعارف فقد لاح لنا بارقة امل لما عين الناظر الحالي حضرة الشيخ محمد الجسر لعلمنا انه ابن بجدتها لكن مضت الشهور ولم نثرأ يذكر بل كان في لواء الجنوب مفتش للمعارف نقل لبيروت وكانت مدرسة صور بحالة يرثى لها فزادوا الطين بلة بتعيين مدير مدرسة الصنائع الفرنسي معلما فيها ومديرا بالطبع وهو الذي قضى على تلك المدرسة فتى تفكر الحكومة بأمر هذا الشعب البائس ومتى ينشط الناظر لعمل عمل محسوس لهذه البلاد ليخلف بها أثرا حسنا والله

يجب المحسنين

فإذا ارادت هذه الأمة أن تحسن تربية ابنائها وتعد للمستقبل رجالا ينفعون الوطن نفعا محسوسا فلتحرص كل الحرص على ترقية المدارس الوطنية ويجاد مدارس جديدة مستقلة تنتقي لها الأساتذة الاكفاء تربية وعلما لأنه يصعب أن يستفيد التلميذ من استاذ يبحث على الفضيلة وهو منغمس في الرذيلة ولتعلن هذه المدارس في التربية أولا فالتعليم ثانيا ولتخرج لنا رجالا يعتمدون على أنفسهم بعد اعتمادهم على خالقهم ومحبون وطنهم وأمتهم فنحن بحاجة إلى العاملين

سير العلم *

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجلات الاميركية والأوروبية الكبرى وجلها تف ونوادروا اكتشافات واختراعات علمية مفيدة

علاج جديد للسل

يقال إن الدكتور ملغار عاليج كثيرين من المسلولين بملح اكتشفه حديثا مركب من الذهب والصوديوم والكبريت لأن من خواصه قتل ميكروبات السل واسو كانت القمحة منه مخففة بمائة ألف قمحة من الماء وهو لا يضر الأصحاء لأن خواصه إماتة ميكروبات السل فقط وقد نجح الذين عالجهم الدكتور ملغار نجاحا باهرا وهناك اكتشاف آخر لأحد علماء معهد باستور وهو مكروب صغير الحجم يأكل الأحياء الصغيرة التي تحدث الأمراض فإذا عزل وربي في مرق يعطى للمسلول فيأكل جراثيم السل

كبر الجسم وطول العمر

يقال إن كبار الأجسام من الحيوان أطول عمرا من صغار الأجسام وكذلك الحال في الإنسان فإن كبير الجسم أطول عمرا من صغيره فإذا صح ذلك فهنينا لكبار

الأجسام ولو كانوا من صغار الأحلام

سفينة بدون شراع

اختراع احد الألمان سفينة جديدة تسير بالرياح لكن بدون شراع وقد أبحرت من ألمانيا إلى انكلترا بريح عاصفة لم تؤثر فيها ولم يزل هذا الاختراع سرا مكتوما

نقل الصور باللاسلكي

من أغرب مخترعات هذا العصر (اللاسلكي) وقد شاع أمره في التعرف والتلفون ومن غريب أمره نقل الصور به فقد نقلت شركة «اركوني» اللاسلكية عدة صور من انكلترا لأميركا ويقتضي لنقل الصورة ٢٥ دقيقة ولتثبيتها وطبعها مثل ذلك

مذهب العلم عام

من حسنات هذا العصر أن السياسة والشخصيات لا تدخل لها في النفع العالم فبيننا رجال السياسة في أميركا يحظرون على اليابانيين المهاجرة إليها إذ يروكفلر المثري الشهير

✽ تأخر عنا إرسال التبد المعربة لهذا الباب لذلك إقتبسنا ما نشرناه هنا عن المجلات العربية

يهرب مكتبة الجامعة الامبراطورية في العواصم الكبرى كباريس وغيرها في اليابان اربعمائة الف جنيه لتبتاع احد أن لا يذهب للمسرح أو كان مريضاً في ذلك عظة لمن ينعون مساعدتهم عن جمعية أو اي عمل خيري إذا كان القائم بها بعض خصومهم ولكن اغنياءنا والله الحمد لا يهبون ولا يتعطون

قطار ماكونين

من غريب الاختراعات الجديدة ماروته بعض المجلات الفرنسية أن مهندساً روسياً اسمه ايفان ماكونين اخترع قطاراً كهربائياً يسير بدون بكرة تنقل له القوة فهو يسير المسافات البعيدة بدون أن يحتاج لوقود أو ماء أو مصارف زائدة لتور وتدفئة جميع عرباته

فوائد الالماس

يعتقد البعض أن الالماس يقطع الزجاج فحسب مع أنه يقطع أيضاً الفولاذ والصحفر الأصم وقد استعانوا به على الجسور الضخمة والعمارات التي تناطح السحاب وغير ذلك من المنافع الجمة

فونوغراف بجسم ساعة الجيب

اخترع مهندس نمسوي فونوغرافاً بجسم ساعة الجيب فيه فراغ لعشر اسطوانات تسع عشرين صوتاً

فوائد التليفون

من فوائد التليفون العديدة أنه أصبح

بين فرنسا وانكلترا

مضيق بحر المانش اعظم حاجز بين ربط الجزائر البريطانية بأوروبا بسكة حديدية وقد فكروا بحفر نفق يمر تحت قعر البحر فعاق عن انقائه كثرة المصارف وتلاعب ايدي السياسة وقام مؤخراً احد الفرنسيين بمشروع غريب لوصل القطرين وهو اقامة قنطرة حديدية تحت سطح الماء عليها انبوب من الحديد الثخين يتصل طرفاه باليابستين تسير وسطه الأرتال الحديدية وقدروا سعة جوفه بخمسة امتار والله في خلقه شون

للهيئة العلمية

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء كانت لنا أم علينا
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معقدين ان مناظر ك نظيرك

العرفان والمشرق

عادت حليلة

كتب صديقنا الأب لويس شيخو اليسوعي نبذة بعنوان (ظهور العرفان وغرائبه) استهلها بكلمة طيبة عن ظهور العرفان واجاثته القيمة فظهر للعالم النصف الذي تكون الحقيقة ضالته المنشودة فيلتهطها حيث وجدها وهذا هو الشق الأول الذي حببنا الاحتفال بحضرة المحترم لأجله وهو كعالم اديب

ثم ما لبث أن ظهر بظهر آخر وهو الشق الثاني منه كقوس معتصب فانتقل من النور إلى الظلام الدامس وسدر في غيبه واوهامه ما شاء وخرج عن حد اللياقة والأدب باللبس ثوبه الكهنوتي الذي ينتسب به للسيد المسيح زورا وبهتاناً لأن هذا السيد يقول باركوا لاعنيكم وهذا القوس المنسوب يلعن حتى من يباركه وقد نسبنا للتعصب الذميمة المتلبس به من فرقته إلى قدمه من قبيل المثل القائل (رمتني بدائها وانسلت) وتعصبه الذي يظهر في كل سطر من سطور

مجلته يعرفه الخاص والعام ولا يحسب المطالع إلا أنه تلقاه درساً درساً عن مقابل اسمه وما كنا لنكيل للمحترم الصاع صاعين لو علمنا أنه يدعن الحق وقد رأينا بعد التجارب أنه لا يخضع إلا للأطمحة التي تصيب أم رأسه وقد أشبعناه ضرباً وكباً حتى اعياه الجواب وسدت عليه منافذ الخطأ والصواب والدولة دولته ودولته رهبانيته واخوانه من الأكابر وس غورو وقيغان من بعده وترابو وفاندنبرغ واغتست اديب انصاره وأعدائه وقد اجتهدوا ما شاءوا للوقية بالعرفان فرد الله كيدهم بنجرهم وبالباطل مهما تبختر وأختال فله أمام الحق صعقة يتضاءل أمامها وقلنا يومئذ ثم قلنا غير هيايين ولا وجلين فهل نهاب المحترم في عهد ساراي وكايلا وعهدهما عهد القضاء على تلك النزعات والنزعات وها نحن نفند مزاعم صديقنا شيخو تفنيدياً لا يدع ريباً لمستريب فنقول قولنا إن اراضي تعنايل اعطتها الحكومة

العثمانية للآباء المنتسبين ليسوع في حادثة
الستين لامرية فيه وقد اعترف به الأب
من حيث لا يدري

إذا كنت لا تدري فتلك مصيبة

وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم
وأما ارض كسارا وكونهم اشتروها
بالهم ففي المسألة نظر اذلك كان قولك
يا حضرة الأب لويس « فكم وكم من
الأكاذيب في هذه الأسطر القليلة من
الأكاذيب المعهودة ومن سوء الأدب ومن
الذي لا يجب أن يصدر عن ينتسب ليسوع
أما ما نسبنا اليه من التعصب الذميم
لأننا قلنا عن الجبرال فيغان الذي عرف الجميع
فضله الا احمد عارف الزين إنا لم نر أنه عمل
عملا محسوسا فهو مثال تعصبك الذميم

وكما قيل (مصائب قوم عند قوم فوائد)
ولماذا لم تأتينا بالأعمال المحسوسة أم هو التعصب
الذميم الاكايروس والتحيز لفريق دون
فريق أم هو هدر دماء فئة كبيرة من المسلمين
أم الغرامات التي أرهقت بعلبك وما اليها
أم الانتقام من الصحف الحرة . أم رواج
سوق الوشايات والنكايات . أم ما لا يعد ولا
يحصى من الهنات . واهلك تقصد بعرفة
الجميع فضله أنت وطغمتك ومن لف
لفكم إذ تحسبون أنفسكم أنكم الكل
في الكل ولا يجب أن يذكر غيركم في الشر
والدليل على ذلك أنك عددت جل شعراء

لو شاهدتك النصارى في كنائسها

ممثلا ربعت فيك الأقايا
وقول الشيخ جعفر الشروقي

وكذا الأنجم طرا

لعلى دين النصارى

إلى غيرهما من الشعراء الذين لم يحل
شعر واحد منهم من ذكر ذلك لزعت انهم
نصارى أما نحن فبدوننا الآية القرآنية
الكريمة (يا ايها الناس إنا خلقناكم من ذكر
وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن
أكرمكم عند الله اتقاكم)

ولو اردنا أن نخص مقالات المشرق
بل كل كلماته لأقيناها كلها عجائب
وغرائب ! ! ! لكن لا نريد أن نشغل
اوقاتنا بما لا يفيد . فن يجحد وجود النور
يا حضرة المحترم أنحن الذين لا نسير إلا
في طريق كله ضياء ونور يبهز بصرك فلا
تجد للهداية اليه سبيلا أم من يتخط في ديجور
من الظلام فلا يسير خطوة الاويعر عشرة
أما حرق الاسبانين لمكاتب المسلمين
في الأندلس التي سار سادته الغربيون على
نورها اللامع وبدرها الساطع فهو ثابت
ثبوت الشمس في رائحة النار بشهادة فوندي

لافندي كما حربه وانكره وهو مؤرخ
 ايطالي معروف وكتبه مشهورة فليراجعها
 إن أراد وقد اثبت هذه الحقيقة الراهنة
 هو وغيره من مؤرخي الأفرنج المنصفين
 وانكار المحترم لهاورده عليها لا يجدي فتيلاً
 ولا يجعلها سفاضة صبيانية بل هي حقائق
 عرفانية لا خيالات جزويتيه وإذا انكر
 الأب لويس ديوان التفتيش الذي كان
 وصحة عار على الإنسانية جمعاء فهل يصعب
 عليه انكار احراق المكاتب
 وهبني قلت أن الصبح ليل
 ايعمى المبصرون عن الضياء
 ولكن (إنها لا تعمى الابصار ولكن
 تعمى القلوب التي في الصدور)
 اما دعوتنا لحقارتكم بالقس المتعصب
 فهو غير محتاج إلى برهان وهو احقر من أن
 نقيم عليه دليلاً لأنه أعطي من السلطان
 عبد الحميد رتبة رفيعة عنوانها (حقارتلو
 افندي حضرتلوي) وليتك ذكرت
 الملحوظات الأخرى على العرفان المستفيد من
 بحر علمك الواسع وآدابك السامية هذا
 ما نكتبه الآن وإذا عديم عدنا والسلام
 على المنصفين من المتدينين والملحدين، ومن
 الاكاييركيين والعلمانيين، الذين دعاهم
 الأب لادينيين
 ما أجمل الإيمان لو لا ضلة
 في كل دين بالهداية تلتصق

كاد المريب بان يقول خذوني
 لم نر كالاتقاد مهذباً للنفوس وبالغا
 بالأمم أعلى ذروات الكمال لأنه يظهر
 للمره أو الأمة ما بهما من خطأ وخطأ،
 وعيب وزال، لذلك كانت عناية الأمم
 الراقية بالنقد أكثر منها بالمديح وقد قيل لي
 إن مشاهير المؤلفين في الغرب إذا لم ينتقد
 مؤلفاتهم أحد يوغزون لمن ينتقدها ولذلك
 كنت ترى الخلفاء والصحابة يأنسون بالانتقاد
 ويصبرون على صابه ولا يعدونه عيباً
 وكان الحسن عليه السلام يقول (رحم
 الله امرأً أهدى إلي عيوبي) وجاء في
 الامثال «صديقك من صدقك لا من
 صدقك» وكنت ترى المرأة في الصدر
 الأول تسمع الخليفة في مجلسه المحتشد
 بالناس من الكلام فلا يبتس من ذلك
 هذا إذا كانت النفوس صافية والنيات
 صحيحة والأمة في أوج الرفعة أما إذا
 فسدت النيات وساءت الأعمال وانحطت
 الأمم فالنقد يؤلها وهي آنذتفضل المدح
 بالباطل على النقد بالحق وأي ضرر في قول
 الحق إذا كان صاحبه عازماً على اتبائه
 والنقد إن كان بحق يهذب الأخلاق وإن
 كان بباطل فالباطل لا بد أن يصرع
 لذلك نستغرب جداً الاستغراب استياء
 البعض من مقالة العراقي المتألم حتى ثار منها
 آثارهم وقامت قيامتهم واخذوا يفحشون

القول في الخلوات والجلوات بحجاسهم
وعلى منابرهم ويفترون الكذب
ولو انصف هؤلاء القوم لقرعوا
الحجة بالحجة ولما استحلوا سباب وغيبة
المسلمين ورؤى أن مرتكب الإفطار
في أيام رمضان خير منهم وكهم من صائم
ليس له من صومه إلا الجوع والعطش وقد كنا
كلنا لهم الصاع صاعين وأقنا الحجة الباهرة
على صحة ما أتى به العراقي المتألم لكن
أمرنا من يجب علينا طاعته أن نعرض وأن
نحسب كلامهم من لقو الكلام فحسره
مرور الكرام ونقول لمثلهم سلام والى سلام
وليس من الانصاف أن يدفع الفتى
يد النقص عنه بانتقاص الأفاضل
عبادة القبور وصاحب المنابر
جاء بالجزء السابع من المجلد العاشر من
مجلة العرفان صفحة ٧٠٥ من مقال لصاحب
المنابر عنوانه عبادة القبور كعبادة الأوثان فإن
قلت هذا قبر رسول الله (ص) بنيت عليه
قبة عظيمة انفق فيها الأموال قلت هذا
جهل حقيقة الحال الخ
نقول (أولاً) على سبيل الاستفهام من
صاحب المنابر اين هي القبور التي تعبدواي
فرقة اسلامية تعبدوا ليصبح القول أن عبادتها
كعبادة الأصنام وما دام الموضوع منتفياً
اصبح القول لقوا (ثانياً) اراد بقوله إن
القبة الشريفة بناها قلاوون الصالحى سنة

٦٧٨ ان المسلمين اتخذت الحجرة الشريفة
معبوداً ويومي بذلك لبقية العمارات القائمة
على قبور الأولياء والشهداء تأييداً لشبهة
طرأت على بعض المتأخرين أظن أن الاستاذ
من مناصريها فنقول ان الحجرة الشريفة
قاعة البنيان مشيدة الأركان منذ دفن بها
صلى الله عليه وآله وسلم الى يومنا هذا
وقلاوون الصالحى غير سقفها بهذه القبة
الموجودة أفبتبديل السقف المنبسط بسقف
مخوف تتبدل خصوصية القبر الشريف من
زيارة الى عبادة؟ سؤال نلقيه على الأستاذ
فليتكرم بالجواب وهكذا الكلام على
ابنية كل المقامات الشريفة التي هي شعار
سأم من شعائر الإسلام الست تسلم معنا
يا حضرة الاستاذ ان الصلاة بالمسجد افضل
منها في خارج المسجد بدرجات فلماذا
لا يكون الذكر والدعاء بالباق الشريفة
افضل من الاتيان بهما في خارجها ولا فرق
بين الحالتين وهل من غرض للمسلمين
زوار القبور غير الاعتقاد بأن الذكر منهم
مقبول والدعاء مستجاب بتلك البقاع اكثر
من سواها اهـ هذا تسميه عبادة للقبور
انهم والله لا يذكرون غير الله ولا يتضرعون
إلا اليه ومع ذلك كله ما سمعنا ان احداً
من الأئمة والعلماء الاعلام بمدة الف
وثلاثمائة عام اعترض او انكر شيئاً من
ذلك فما تقول عن السلف الصالح بهذه

المدة المتطاولة اعلى ضلال كانوا ام اغبياء
لا يدركون من معالم دينهم شيئاً وعنهم
تلقيناً وبهديهم اهتدينا (ثالثاً) ما قول
الاستاذ بالابنية الفخمة العظيمة التي على
قبور الانبياء والمرسلين كقبر سيدنا ابراهيم
واسحاق ويعقوب وموسى وبقية الانبياء
صلوات الله عليهم اجمعين التي هي من
الوف السنين وقد دخل عليها الاسلام
واقراها الله على ما هي ليس هذا بكاف
أن يكون قدوة ومثلاً؟ ولسان المتعنتين
بل من المسترشدين إن كان هناك ما يدفع
ما اتينا به ومن الله تعالى نستمد التوفيق
صيدي علي الزين



ملوك العرب للريحاني ومؤتمر الحجير
اطلعت على جملة من هذه الرحلة
للسيد الريحاني في حادثة مرجعيون تركتني
مرتباً في توثيق الناقل بما سبقها من الحوادث
والجملة قوله (عقد اجتماع في وادي الحجير
فضرب احد المشايخ خيرة بالسبعة على
ذبح النصراني) وقلت تعدى السيد الريحاني
الحقيقة في هذه العبارة فضيت الى قوله
(ولكني لم اطالعك على غير نصف الحقيقة) زعم
أنه لم يخرج بكلامه السابق عن حقيقة الأمر
وبما أني اخذت على نفسي الانتصار
للحقائق حيث حاولت سترها ايدي الجائرين
لم اقف عن كشفها هنا حيث كنت ممن حضر
ركب المرحوم كامل بك الى عين ابل

هذا الاجتماع ووقف على حقيقته فأقول :
لما انتشرت العصابات في أنحاء جبل
عامل وفشا عيشها في البلاد دعا الزعيم
المرحوم كامل بك الأسعد علماء واعيان
هذا الجبل لحضور اجتماع يعقده على تبة
الحجير لتأمين المسيحيين المتوطنين في جبل
عامل ولوفسح لنا العرقان الأغرمجالاً لنشر
رسائل تلك الدعوة لما ضننا بها على القاري :
تهاقت الوفود الى المحل المعين في الأجل
المضروب وكنت من جملتهم فضربت خيمة
مستقلة للعلماء والأعيان واحضروا بين
أيديهم رجال العصابات كصادق وامثاله
ووعظوهم وحذروهم سوء العاقبة ثم وضعوا
القرآن بين أيديهم واخذوا عليهم الأيمان
المؤكد في أن لا يسبوا المسيحيين بسوء
خاصة اهل عين ابل وقد شهدت ذلك
ووعيته باذني والا صحتا
وما عقب هذا المجمع مما جناه جهلاء
هذه الطائفة هو الذي اوقع من لم يشهده
بسوء الظن فيه حتى نسبوا حادثة عين ابل اليه
وحقيقة الأمر أن بعض رؤساء العصابات
لم ينله يوم الحجير من احترام العلماء والأعيان
ما نال صادقاً ولم يتوصل الى أن السياسة
قضت باحترام صادق فوق احترامه فثارت
به الحمية الجاهلية وجمع رجاله وثار تلك
الثورة على عين ابل وعلى اثر هذه الحادثة
ركب المرحوم كامل بك الى عين ابل

فلما دخلها ورأى فعلهم فيها نزل عن
جواده فلم يملك نفسه أن دمعت عيناه وجعل
يردد هذه الكلمة (واخراب بيتاه وخراب
بلاده) وهذه الحادثة الأخيرة لم يشهد لها
وانما انقلها عن ثقة

الشعر المضحك والاقتراء المضحك

حدث الحمدوني قال اتاني رجل فقال
قلت شعرا أحب أن أعرضه عليك فقلت
هاهنا فقال

إني لي حبا شديدا ليس ينبغي الفرار
فقلت نعم هو شعر فقال

إن من أفلت منه لابس ثوب المخازي
فقلت ذاك راء وهذا زاي قال لا تنقطه
فقلت فبني لم تنقطه ذاك مرفوع وهذا محفوض
قال يا أحمق أنا أقول لا تنقطه وانت تعجمه
وقد ذكرتني هذه القصة الغريبة ببعض
الناس الذين يفترون على الله الكذب ويقولون

مثلا فلان وهابي لأنه نقل مسألة عبادة

القبور من المنار فإذا قلت لهم ما على الناقل

من سبيل فردوا إن شتم يقولون لا يمكن

ذلك لأنه اختاره فإذا أجبتهم هو يختار

من المجلة وليس كل ما يختاره هو من رأيه

ولو كان الأمر كذلك لما نشر عن الوهابيين

الشيء الكثير حتى أن بعضهم تطرف وقال

إنهم من القرامطة مع أنهم أبعد الناس

عنهم فإذا كذبتهم على الاموات فكيف

تكذبون على الأحياء قالوا لك مثل الشاعر

المضحك نقول لك لا تنقط وأنت تعجم

الجهل والبطر

خير من المدح أن يقتابني نفر

لم يحكمه قط في أخلاقه نفر

مثر من الجهل مطبوع على بطر

وشر ما في الحمير الجمل والبطر

كم يدعون كرامات وهم سفل

وأنهم أهل أفهام وهم حمر

فلا تقل كلما اغتابوك في بلد

إلا كما قاله للتابع القمر

مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب الجديد لنتنار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبهذا يقف القراء على حركة الصحف العربية

المقتطف مصر

نيسان ١٩٢٥

من مقال عنوانه (الصحافة والحكومة)
وفيه خطبة المستر كوليدج رئيس الولايات المتحدة
والمقتطف مع فوائده فإن مقتطف
هذا الشهر (ابريل) مشعون بالفوائد الجمّة
والمقالات المهمة ومنها خريطة اوربا بعد
الحرب التي ننشرها بالعدد الآتي بعد
الحصول على الخريطة

والصحافة التي تسيطر عليها حكومة
مستبدة لا تكون الا وسيلة للبروبغنده
(الدعوة) لكنها في ظل الحكومات الحرة
تكون عكس ذلك . إن البروبغنده
تسعى لنشر جانب من الحقائق فقط وتشوه
علاقة هذه الحقائق بعضها ببعض فتنتج
نتائج ما كان استنتاجها ممكناً لو نشرت
كل الحقائق بصراحة تامة . لذلك قيل إن
البروبغنده تعمي الذهن والتعليم ينسيره
وفيهما خطر من اكبر الأخطار التي تهدد
عمراننا الحاضر

على أن هناك صعوبة كبيرة في مقاومة
البروبغنده الضارة أو في ادراك حقيقتها
واجتنابها ، تنجم عن كثرة المشاكل الفنية
التي تواجهنا ويصعب على أي كان أن يحيط
بها علماً من جميع وجوها . ومن هذا
القبيل تواجهون - يا رجال الصحافة -
ما يواجهه المشترون ورجال الحكومة من
المصاعب . فملي كل المشتغلين بالأمور
العامة ان يعتمدوا على معارف الخبراء
والاختصاصيين واحكامهم

ومما يؤسف له أن ايس كل الخبراء
مجردين لتأييد الحق . حتى يصح الاعتماد
على آرائهم وما كل المتخصصين صادق فيما
يقول . فزيادة اعتمادنا على آراء الخبراء في
امورنا المهمة تجعلنا اقرب للتأثر باضاليل
البروبغنده التي تأتينا مخيفة في رأي خبير
أو حكم متخصص ولذلك يجب علينا أن
نكون رحيبي الصدر ننظر في كل ما يمرض
علينا من غير تشيع أو تعصب
كل جيل من الناس يعتقد أن المشاكل
التي تواجهه ادق المشاكل التي عرفت

العلال مصر

نيسان ١٩٢٥

مقال عنوانه صفة الرجل العظيم - السذاجة
جورج ايدمن كتاب امير كا المعروفين
وهو هنا يعالج موضوعاً حراً يأبى نظر الشرقيين
وبخاصة الأدباء.

« من الحقائق التي يمكننا أن ندونها
في مذكراتنا متأكدين من صحتها ، أن
صفة العظيم من الرجال هي السذاجة .
وأنة لا يعتمد إلى التكلف والتصنع سوى
الصغير . فإن الشخص الذي يشك في قيمة
نفسه يحتاج إلى كثرة الدفاع عنها والجدال
في شأنها . اما الواثق من نفسه فلا يحتاج
الظهور بين الناس إلى الوقوف على كرسي
فحسبه الأرض مكاناً يظهر منه

عند ما كنت مخبراً في الصحف كنت
لا اجد مشقة في الوصول إلى رئيس البوليس
أما الشرطي الواقف خارج البوليس فكان
لا يرايني الا ويشمخ عليّ ويزدري بي . وكان
صاحب الملايين يخاطبني مبتذلاً لا يتكلف
أما سكرتيه فكان يرفع حاجبيه وينظر
الينا من علوه الشاهق كأننا بعض الديدان .
وكنا ايضا لا نجد سوى اللطف والدعة
عند ما نزيد لقاء أحد الأعيان في الأندية
الشهيرة اما خدم النادي فكانوا يقابلوننا
بالتجهم والترفع والازدراء

وعندنا في تاريخ بلادنا مثل أعلى

واصعبها . ومع اعترافي بما فينا من الميل
للمبالغة في وصف مشاكل الأمم في هذا
العصر اقول إن مشاكلنا الاجتماعية والاقتصادية
أدق وأكثر تعقداً واعسر على الحل من
المشاكل التي عرفت في العصور المتقدمة
لذلك يجب أن نبقى عقولنا حرة من قيود
التشيع والتعزب . ولنعلم ان التعليم لا يضرنا
مهما عظم نصيبنا منه . واما البروبغنده
فخطر كبير مهما كان نصيبنا منها قليلاً
لذلك يعني رجال الصحافة بالمناقشة
في ما هيبة الأخبار التي تعتمد عليها الصحف
وتذيعها وعندى ان هذه المناقشة ستدوم
ما دامت الصحف . على انى ارى أن
الصحيفة لا تستطيع أن تنشر اخبار الشعب
من جميع وجوها مسع مراعاة التفصيل
والاسهاب والدقة كما لو كانت تصور حادثة
من الحوادث بافتوتغراف . لأن هذا عمل
مستحيل بطبعه . بل نكون على جانب
الانصاف إذا طلبنا إلى الصحف ان تكون
نسبة الاخبار التي تنشر فيها إلى ما يقع من
الحوادث كنسبة صورة انسان مصورة بالزيت
إلى صورته الفوتوغرافية . فالصورة الفوتوغرافية
تريك تقاسيم جسمه جلية ولكنك لا ترى
فيها خلقه وشخصيته

للسذاجة والصراحة أعني به ابراهيم
لنكون . فقد تمكن من اتقان التعبير
باللغة الانجليزية باستعماله أقل ما يمكن
من الالفاظ واختياره أسهل هذه الالفاظ .
وقد كان يعيش في عصر مملوء بالنفاق
والتصنع فظهر فيه كأنه معجزة في الإخلاص
وذلك لأنه كان يقول ما في ذهنه بدلا من
أن يحاول اختراع الأكاذيب ولم يكن يعرف
التصنع ولم يكن يعرف السبب الذي يدعو
الناس إلى التصنع وكان أحب الأشعار إليه بيت
(معناه : « فيم الكبرياء ايها الإنسان »
وقد كان لنكون يعرف مقداره
ويرى إلى (?) أبعد مدى يراه العظماء ولكنه
كان يعرف أيضاً أن الفرد مهما كان مقداره
ليس سوى ذرة في هذا الكون المنبسط .
ولا يمكن رئيس الخدم في الفندق أو
سكرتير أحد الأندية أو بائع التذاكر
في دار التمثيل أن ينظر نظرة لنكون .
فهم يشعرون أنهم يحتاجون لكي يتقدموا
في الحياة إلى التكلف والتصنع . أما
لنكون فكان غنياً عن ذلك . فاعذرهم واذكر
أنك أنت قد حاولت مرة أو مرتين أن تتكلف
السائح المختار نيويورك ١٩٢٥
مقال عنوانه أحب من الناس العامل
جبران خليل جبران
أحب من الناس العامل
أحب الذي يشتغل بفكره فيبتدع

من التراب ومن سديم خياله صوراً حية جميلة
جديدة نافعة
أحب ذاك الذي يجد في حديقة ورثها
عن أبيه شجرة تفاح واحدة فيغرس إلى
جانبها شجرة ثانية . وذاك الذي يشتري
كرمة تثمر قنطاراً من العنب فيعطف عليها
ويذلل أديمها ليعطي قنطارين
أحب الذي يتناول الأخشاب الخافتة
المهملة فيصنع منها مهداً للأطفال أو قيثارة
حبل بالانغام وأحب الرجل الذي يقيم من
الصخور التماثيل والمنازل والهياكل
أحب من الناس العامل
أحب ذاك الذي يحول الطين إلى آنية
للخمر أو الزيت أو للعطر . وأحب الذي
يحوك من القطن قميصاً ومن الصوف جبة
ومن الحرير برفيراً .
أحب الحداد الذي ما انزل مطرقة
على سندانه الا وانزل معها قاطرة من دمه .
وأحب الحياط الذي يحيط الأثواب بأسلاك
مشتبكة بأسلاك من نور عينيه وأحب
النجار الذي لا يدق مسماراً إلا ودفن معه
شيئاً من عزمته .
أحب جميع هؤلاء . أحب أصابعهم
المغموسة بعناصر الأرض . أحب وجوههم
بما عليها من سماء الصبر والتجملد . أحب
جبهاتهم المشعشة بجواهر الاجتهاد .
وفي قلبي حب عميق للراعي الذي يتودد

قطيعه كل صباح إلى المروج الخضراء ويورده المناهل الصافية ويناجيه بشبابته النهار بطوله وعند ما يأتي المساء يعود به إلى الحظيرة حيث الراحة والطمأنينة

اجتهادهم ؟
ماذا اقول في الذين يحصدون من حيث لا يزرعون

اجب من الناس العامل . لأنه يحدو
ايامنا وليالينا . واجبه لأنه يطعمنا
ويحرم نفسه . اجبه لأنه يغزل ويحوك
للبس الاثواب الجديدة . بينا زوجته
واولاده في ملابسهم القديمة . اجبه لأنه
يبني المنازل العالية ويسكن الاكواخ الحقيرة
اجب ابتسامته الحلوة . واجب نظرة
الاستقلال والحرية في عينيه .

ماذا اقول في لص يسرق حلى العروس ليلة عرسها
اجب العامل . لأنه لدعته يحسب
نفسه خادما وهو السيد السيد . واجبه
لأنه لحشمته يظن نفسه فرعا وهو هو

الأصل الأصل . واجبه لأنه خجول فإذا
اعطيته أجرته شكرك قبل أن تشكره
وإذا مدحته على عمله رأيت الدموع في عينيه
اجب من الناس العامل . اجب هذا
الذي يحني ظهره لتستقيم ظهورنا ويلوي
عنقه لترتفع وجوهنا نحو الاعالي . اجب
من الناس العامل

وماذا عساني اقول في من يكره العمل

الحمول في جسده وروحه ؟ وفي من يأتي
العمل لأنه بغنى عن الربح . وفي من يحتقر
العمل متوهما انه اشرف من يلوث يديه
بمفروقات التراب

بمفروقات التراب
(الرفان ج ٨)

الزهراء مصر

١٥ شعبان ١٣٤٣

من كتاب بتوقيع الأمير شكيب ارسلان
للسيد مصطفى صادق الرافعي عنوانه
(الجملة القرآنية - ما وراء الأكمة) وهو
معارضة لما كتبه الرافعي تعليقا على مقال
لجريدة عربية تصدر في اميركا التي قالت
له « لو تركت الجملة القرآنية والحديث
الشريف اكننت الآن المرجع الذي

لا ينازع الخ)

« ان هذه الفئة تحارب القرآن والحديث
وجميع الآثار الإسلامية . وتريد أن
تبدل بها كلام الجاهلية وكلام فصحاء
العرب حتى من المخضرمين والمولدين وكل

كلام لا يكون عليه مسحة دينية . وهذه
الفئة قد تعددت غاياتها في هذا المزرع ولكن
قد اتفقت في الوسائل . فمنها من لا يجهل
بلاغة القرآن وجزالته وكونه من العربية
بمنزلة القطب من الرحي ، ولكنه يدس
الدسائس من طرف خفي لإقصائه عن
دائرة الأدب العربي وتزهيد الناشئة فيه
بجحجة كونه قديما وان كل قديم هو بال .
حتى إذا تم لهم ما يبتغون من غض مكانة
القرآن في صدور الناس يكونون قد طعنوا
الإسلام طعنة سياسية في أحشائه
على حين هم يزعمون ان الموضوع أدبي
لغوي لا مدخل للسياسة فيه فيزاقون بهذه
الدعوى المدحاض كثيرين ممن او تفتنوا
لما وراء هذه الدعاية البارزة في زي اقوي
أدبي من المآرب السياسية الحبيثة لكانوا
منها على حذر بل لا تقلبوا عليها وصاروا
قرآنيين . ولكن مع الأسف نقول إن
الحوادث الأخيرة لا سيما ما جرى قبيل
الحرب الكبرى إلى ما بعدها قد اثبتت
أنه مازالت هناك فئة تلعب بفئة وتسوقها
إلى حيث تريد فلا تستفيق هذه من سكرتها
إلا وقد قضى الأمر الذي فيه تستفيقان
وهذه الدسيسة التي ظهر لكم . كنونها
من جملة واحدة إن هي إلا حلقة لغوية من
سلسلة دسائس مقصود منها الإسلام بالقرآن
من حيث كونه قرآنا ولا الفصاحة من حيث

كونها فصاحة

ولقد أشرتم إلى ذلك في مقالكم الجليل
فقلتم « لا أعرف مسن السبب في ضعف
الاساليب الكتابية والنزول باللغة دون
منزلتها إلا واحدا من ثلاثة : فإما مستعمرون
يهدمون الأمة في لغتها وآدابها لتتحول
عن اساس تاريخها الذي هي امة به وان
تكون امة إلا به ، وإما الناشئة في الأدب
على مثل نهج الترجمة في الجملة الانجيلية
والانطباع عليها وتعويج اللسان بها ، وإما
الجهل من حيث هو الجهل أو من حيث هو
الضعف » .

الف با . دمشق

١٠ نيسان ١٩٢٥

من مقال عنوانه الحالة في مكة بقلم
مراسل الف با . في اربد وهو كتاب جاءه
من صديق له موظف عند ابن السعود
« لقد حملت علي يارشيد حملة شعواء
ونسبتني إلى التسرع والخطل بالرأي
لانتسابي إلى الحركة التي قام بها ابن السعود
واو عرفت مبالغ اليأس الذي بلغته عقيب
خروجنا من دمشق بعد مظاهراتها الاخيرة
لما حملت علي هذه الحملة الشديدة لانحراطي
في جملة المشايخين له

نعم إن عملي في مهتي يوم كنت في
مدينة حيفا كان حسنا ولم يختلف عن عملي
في دمشق ولكن السياسة العربية كانت

من جملة واحدة إن هي إلا حلقة لغوية من
سلسلة دسائس مقصود منها الإسلام بالقرآن
من حيث كونه قرآنا ولا الفصاحة من حيث

سيلاً أن أولي وجهي شطر الرياض خصوصاً
وإني حينما قصدت شرقي الأردن لم أجد
روحاً للعمل بل وجدت جماعة ممن وفدوا
على الأمير للاستفادة من بره أو الوصول
إلى منصب
لذلك عمت الرياض حيث يعمها كثير ممن
تعرفهم وقد صادف وصولي انفضاض مؤتمر
الكرويت فاشتغلنا في تهئية الفكرة التي
نشتغل فيها الآن في مكة حيث كنت في
جملة القاديين إليها مع ابن السعود واقسم
للك بشرف آبائي أنني في أسف شديد وما الحيلة
وقد قدر لي الدخول معه بالعمل (ومن كتبت
عليه خطي مشاهداً)

وإذا اردت الحقيقة فكن على ثقة بأن
ابن السعود لا يمكن أن يكون الرجل الذي
ننشده وإني على يقين بأنه لا يبقى كثيراً
في مكة لأن جميع عشائر الحجاز قد انتقضت
عليه حتى أن نفس الأشراف الذين كانوا
له قوادا وروادا قد ظهر فيهم الانقسام
والتخاذل واصبح ابن السعود يخشى شرهم
والكثير منهم في مكة مسجون وتحت
المراقبة الشديدة

أما من جهة الحرب فقد قلت النقاد
عنده وانتفضت اليد التي كانت تمده بالمال
فهو اليوم في ضيق شديد من جهة المال
وحالة مكة تعيسة جداً وأكثر أهالي بكي
الحسين وابناءه ولكنهم يخافون شر ابن
السعود لأنه يستحل الدم بدرجة لم تصورها
من عربي مدة اقامتي في بلادنا العربية .
وكان الأمل بعد دخولنا مكة أن
نستولي على جدة إلا أننا لم نتوفق حتى
الآن لتحقيق ذلك وقد صار محالاً بعد أن
توسعت القوة الهاشمية وامتدت إليها أيدي
العاملين من رجال سورية العسكريين
ومع هذا فإنني كاره البقاء مع ابن السعود لأنني
رأيت حالة قومه الوحشية مخطرة جداً
على القضية العربية فضلاً عن أن المعاهدة التي
نشرت في الصحف بينه وبين البريطانيين
قد اضاءت من قيمته شيئاً كثيراً حتى في
بلاد

وقد صممت على الانسحاب منه تماماً
والعودة إلى سوريا حيث اشتغل بمهنتي إلى
أن يقضي الله أمراً كان مفعولاً
هذا ما أحببت اطلاع القراء عليه من
كتاب الصديق الذي لا يسعني افشاء اسمه
أو رمزه الذي ذيل الكتاب به حذراً من
أن يحق عليه السعوديون فعسى أن يرعوي
دعاة الضلال عن غيهم خصوصاً شيخ المنار
في مصر الذي لا يزال يكتب في جريدة
الاخبار المصرية من الجرائد المعارضة لزغلول
تحت اسماء مستعارة ويتلبس لباساً بالطمع
والقذف واختلاق الاخبار ، ما تكذبه
الحقائق الجارية في الحجاز اليوم لأن جيش
متبوعه الأعظم سلطان نجد اصبح بحالة

مضحكة ومهانة وصار اسم متبوعه عند كل العرب مقرونا مع المستعاذ منه في المعوذتين (انه لا يفلح كيد الخائنين)
فتى العرب دمشق

١٤ رمضان ١٣٤٣

مقال عنوانه الفردوس الإسلامي
الريفيون والانداless - عداوة قديمة
لماذا لا ينتصرون ؟

نشرت جريدة الشيكاجو تريبون مراسلها في الريف وصفا بليغا للامة الريفية الحرة التي تذب عن حريتها بقوة ايمانها الديني وقال المكاتب لقد اتيج لي أن امكث غير قليل في القسم المستقر من الريف فإذا بي في امة اوسألتها معنى الحرية لأجابتك ان يكون الريف العربي برمته مستقلا حرا وان يطرد الاسبانيون طردا قبيحا من ارض افريقية المسلحة كتبت كثيرا عن وصف الريفين ولم اكن مسرفا في الوصف ولا مفرقا مغاليا في التصوير ، فإن الريفين يستحقون اعجاب العالم بامرهم ذلك لأنهم وهم اقلية صغيرة يفوزون على شعب مواف من ثلاثين مليوناً شديد الغطرسة والكبرياء

واذا حاول الاوروبي ان يفقه معنى انتصار امة شرقية على امة غربية ، فإنه ينبغي له ان يفد إلى الريف حيث تقوم قطعة

صغيرة من الشرق منتصرة على امة غربية كانت الشمس لا تفارق جوها
حضرت في ششوان صلاة الجمعة ، ووقفت في داخل ذلك الرواق الإسلامي الممتد الذي تزيينه زخارف الفن الاندلسي وجعلت احقق طويلا في المشاهد التي تبدو أمامي عن كتب . وانا احس لذة من التحديق في المسجد الرائع يصلون ويتباركون ثم يسعدون الى الله أن يرد الى المسلمين فردوسهم المقدس في الاندلس

وللمرة الأولى ادركت مغزى هذه الحرب الطويلة الدائمة التي يشتبك فيها الاسبانيول والعرب وتأكد لي أن البغض الذي يتأكل قلوب المسلمين في الحرب الريفية الاسبانية ليس جديدا ولكنه قديم جدا فهو ابن اربعة قرون . والريفيون الذين كانت بلادهم دارا لهجرة الاندلسيين النازحين عن الاندلس يحفظون كثيرا من قصائد اولئك المهاجرين النبلاء الذين حملوا معهم إلى الاغتراب هذه الفضائل الثلاث . الاريجية والشرف والكبرياء . ولعل رفات هذه القصائد البليغة هي التي تشمل في نفوس الريفين ذلك القبس المحرق الذي يلتهم الصفوف الاسبانية .

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

ملوك العرب (الجزء الثاني)

استقى أخبارها من رجل لم يعرف من أمر تلك الواقعة شيئاً فهي مصادر مشكوك فيها وعلى كل حال فالكتاب جم الغوائد وهذه الشوائب القليلة لا تقدر به فتزجرو له الانتشار الذي يستحقه

طبع في بيروت بالمطبعة الهاشمية ليوسف صادر سنة ١٩٢٥ فجاء في ٢١٦ صفحة بقطع العرفان وطبعه جيد وورقه متوسط وثمنه ١٢٥ قرشاً سوريا مثل ثمن الأول ويطلب من صادر في بيروت ومن مطبعة العرفان بصيدا

وربما نشرنا عنه بعض ما كتبه عن ابن السعود في الجزء الآتي مع رسم ابن السعود الذي نشرنا رسمه عن ديوان بدوي الجبل خطأ لأنه رسم رجل تركي نشر مذكراته في جريدة الأهرام كما كتب لنا أحد أفاضل النجديين المقيمين في عباي

هذا هو الجزء الثاني من ملوك العرب مؤلفه أمين أفندي الريحاني وهو نتيجة رحلته في البلاد العربية وقد اشتمل على مقدمة وثلاثية أقسام وزين بالخرائط والرسوم وتكامل به عن سلطنة نجد وملحقاتها وعن الكويت والبحرين والعراق وختمه بفهرس للأعلام

الدروس الزراعية

طبع بدمشق بمطبعة الترقى سنة ١٣٢٣ فجاء في ١٥٠ صفحة بقطع العرفان وطبعه وورقه جيدان ويطلب من المكتبة الهاشمية بدمشق التي طبعتها بنفقتها

مفيد جداً وهذا الكتاب فريد في بابيه لم يوثق مثله في اللغة العربية وقد تسنى للريحاني ما لم يتسن لغيره من البحث والتنقيب والاطلاع والشاهدة لكنه كما نرجح وقف

وصفي أفندي زكريا مدير مدرسة سلمية الزراعية سابقاً من المتخصصين بعلم الزراعة الحديثة وقد رأى أنه لم يوثق كتاب مدرسي تستفيد منه تلامذة المدارس في هذا الفن مع أن الحاجة ماسة إليه أكثر من سواء فنشط لتأليف هذا الكتاب وهو الجزء الأول وضع للصف الرابع من المدارس

موقف الميل مع الأهواء أحياناً شأن أكثر الباحثين والمؤلفين فقد ظهر ميله لابن سعود لأنه أكثره من غيره (واللهما تفتح الله) وتحامل بعض التحامل على إمام اليمن وصاحب الحجاز وإذا كانت مصادر الكتاب كالتى أخذ عنها استغارة موثقة الحجير وما كتبه عن واقعة ميلسون الذي

وصدرت في حلب جريدة (الوقت)
باللغتين العربية والآرامية لصاحبها م. طاهر
افندي ساقية وهي اسبوعية قيمة اشتراكها
في سورية ستة مجلدات

وصدرت في دمشق جريدة (الصل)
لصاحبها محمد سعيد افندي الدردري وهي
اسبوعية فكاكية قيمة اشتراكها ستة
مجلدات

وعادت للصدور في بيروت جريدة
صدى لبنان لصاحبها المحامي سجعان مارج
واصدرت مجلة الأخلاق وجريدة
السائح جزأين ممتازين حوياً من التصوير
البديع والتفنن ما دل على ما قالته صحفنا
العربية في المهجر من المتزلة الرفيعة وعادت
المجلة التجارية السورية الأميركية لاسمها
الأول (العالم الجديد) فزجوا لهذه الصحف
الرواج الذي تستحقه

وبما أخذنا به جريدة السائح نشرها
صورة نبينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم
بريشة جبران خليل جبران مع أنه لم يعرف
له رسم عند المسلمين انفسهم ولم يطابق
جبران بين هذا الرسم الخيالي وبين ما روي
عن النبي من الصفات التي امتلأت بها الكتب
فما أكثر خطأ هؤلاء المتطفلين

وفي مقالة الخلافة مأخذ كثيرة لا سيما
ما كتب عن الشيعة

الابتدائية وقررت ادارة معارف دمشق
تدريسه فيه فعسى أن تقرره معارف لبنان
وعدة المدارس الأهلية ليستفيد التلامذة من
هذا الفن الجليل

رواية شرف العواطف

الف هذه الرواية جورج اونه الفرنسي
وعربها شبلي بك ملاط الشاعر المعروف
وهي رواية تمثيلية طبعت سنة ١٩٠٣ وقد

قدمتها مجلة منيرفا لقرائها ومنيرفا من
مجلاتنا النسائية التي تصدر في بيروت
لصاحبها الأنسة ماري يني وهي معروفة
بأدبها الجم وحسن ذوقها واعتدال طريقتها

الفني المتمدن والفني المقتصد

روايتان صغيرتان تمثل الأولى حال
أكثر أغنياء هذا العصر المتظاهرين بالتمدن
الغربي والثانية تبين أقرانها الحالة العائلية
عند المتظاهرين بالاقتصاد من أغنياء هذه

البلاد وهما لأنيس افندي ملحم جابر من
عاليه وتطلبان من مكتبة التوفيق في بيروت
جرائد ومجلات

اصدر كاظم افندي الشاع من ادباء
بغداد جريدة سماها (العالم المصور) ولم
نكن نحسب أن جريدة بغدادية تنهيا لها
المعدات اللازمة فتصدر جامعة بين الرسوم
الكثيرة الجليلة والورق والطبع الجيدين
والمواضيع المختارة وهي اسبوعية قيمة
اشتراكها خارج بغداد ١٢ روبية

نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستلحة ويرى القارئ نكات عصرية لطيفة تسر الحاطر

كوه الحماة

قصد أحدهم مجلس الصحة فقالوا له ما شأنك قال أتيت لأخبر المركز عن وفاة حماتي فقالوا له ومتى توفيت؟ قال لم تمت عند مفارقتي المنزل ولكن الطبيب أخبرني أنها تموت بعد ساعتين

الوالد ارحم من الوالدة

قال والد لوالدته يا أمي إن ابي ارحم منك واعطف فقات له ولماذا قال لأنك عند ما أذنب تقولين لي (الله يقصص عرك) وقد سمعت ابي يقول للصانعة (يا تقبريني أنت دوشي وحياتي)

احيل الناس

دخل مرة عمرو بن معدى كرب الزبيدي على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فساءه عمر من احيل الناس

فقال ذهبت يا امير المؤمنين مرة حتى انتهيت الى حي من احياء العرب فإذا أنا بفرس مشدود ورمح مركز و اذا صاحبه بوهدة يقضي حاجة فقات خذ حذرک فإني قاتلك فقال ومن انت فعرفته بي فقال يا ابا ثور ما أنصفتني أنت على ظهور فرسك

وأنا على الأرض فأعطني عهداً أنك لا تقتلني

حتى اركب فرسي فأعطيته عهداً فخرج من الموضع الذي كان فيه واحسبى حمائل سيفه وجلس فقلت ما هذا؟ فقال: ما أنا براكب فرسي ولا بمعقاتك فإن نكثت عهدك فإنك أعلم بناكث العهد . فتركته ومضت فهذا أحيل ما رأيت

شفقة مغنية على الفقراء

ارتأت إحدى المغنيات في اميركا أن تغني الشعب بالساحة العامة يوم عيد الميلاد فكان مستمعوها لا يقلون عن مائة ألف وانتج ذلك وقوف الاعمال في المدينة وانما فعلت ذلك ليسمع غناها الفقراء الذين لا يستطيعون دفع رسم الدخول للمسرح الذي تغني به

شريك ومعاوية

دخل شريك بن الأعور على معاوية وهو يجتال في مشيته وكان شجاعاً فداعبه معاوية قائلاً: ويلك انت شريك ومالله من شريك وايوك اعور والصحيح خير من الأعور وأنت دميم والوسيم خير من الدميم فبهم سودك قومك؟ فقال شريك: وأنت

العرب ما اسمه فقال هو خداس أو خراش
أو رياش أو خماش أو شي آخر وأظنه
قرشيا فقال له ابو عبيدة من أين علمت أن
نسبه في قريش قال رأيت اكتتاف

الشيئات عليه من كل جانب

الشاعر والرجل

قال شاعر يهجو رجلا سمينا

جهول غاص في لحم وشحم

ولم ينسب إلى عقل وقهم

إذا لبس البياض فعدل حص

وإن لبس السواد فعدل فحم

بين السيدة والخادمة

قالت سيدة لخدمتها الجديدة علمت

أنك طردت من عدة بيوت وهذا دليل

أنك غير محبوبة لكن سأجربك شهرا

لا أرى ما يكون من أمرك

فقات الخادمة الأمر بالعكس ياسيدي

فإن اصحاب المنازل كانوا يحبونني من اول

نظرة لكن زوجاتهم كن يطردنني بدون سبب

فقات لها السيدة اخراجي من هنا حالا يا شقية

ملك فرنسا وذو المرتب

كتب اخدهم يلتصق من لويس ملك

فرنسا مرتبا سنويا فكتب الملك على عريضته

يجب اختصارها ما أمكن فكتب الرجل بديلا منها

(نحن لويس ملك فرنسا بنعمة الله نعم على فلان

بمبلغ ١٥٠٠ فرنك مرتبا سنويا) ولما امر الملك اعطاه

الورقة قائلا له ليس عليك ياسيدي إلا أن تمضي فسر

الملك وامضاها له

ايضا معاوية وما معاوية إلا كلبة عوت

فاستعوت فسميت معاوية وأبوك حرب

والسلم خير من الحرب وجدك صخر والسهل

خير من الصخر وذاك ابن امية وما امية إلا امية

صغرت فسميت امية فبم صرت أمير المؤمنين؟

فتبسم معاوية غيظا وقال أقسمت عليك

إلا خرجت عني فخرج

ابن جعفر والاعرابية

نزل عبد الله بن جعفر إلى خيمة أعرابية

ولما دجاجة وقد دجنت عندها فشد بجنتها

وجاءت بها إليه فقات يا أبا جعفر هذه

دجاجة لي كنت أدجنها واعلفها من قوتي

والسها في اناء الليل فكأنما أمس بشتات

عن كبدي فنذرت لله أن ادفنها في أكرم

بقعة تكون فلم أجد تلك البقعة المباركة

إلا بطنك فأردت أن ادفنها فيه فضحك

عبد الله بن جعفر وأمر لها بخمسة مائة درهم

ببلادة كيسان

قال الجاحظ عن كيسان مستحلي أبي

عبيدة أنه شهد على رجل عند بعض الولاة

فقال سمعت بأذني وأشار إلى عينه ورأيت

بعمي وأشار إلى أذنه أنه أمسك ببتلابيب

هذا الرجل وأشار إلى كفه وما زال يضرب

بخاضرته وأشار إلى فكه فضحك الوالي

وقال احسبك قرأت كتاب خلق الإنسان

على الأصمعي قال نعم مرتين

وسأله ابو عبيدة عن رجل من شعراء

أهم الأخبار والآراء

ننشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

١

شهداء السوريين

في ٦ أيار سنة ١٩١٥ نفذ حكم القتل في صفوف من شبان الأمة السورية ومفكريها بأمر من الطاغية جمال باشا وقد علمنا أن جمعية أسست لجمع التبرعات لبناء تذكارات هؤلاء الشهداء الذين ذهبوا ضحية بلادهم وأمتهم وهما نحن ننشر هنا رسوماتهم التي أرسلتها لنا جريدة الفيحاء الدمشقية مع أسباب قتلهم كما ذكرها جمال في الايضاحات السياسية وسننشر رسوم الباقيين في العدد الآتي السيد عبد الحميد الزهر اوي (محض) وقد نشرنا رسمه في كلامنا عن محض وقد نسب إليه أنه كان من مؤسسي المنتدى الأدبي وأنه كان رئيسا لجمعية الامر كزبين ومذاكراتها السرية واشترك في مؤتمر باريس النخ وكان قتله بعد تأمينه وتعيينه عضوا في مجلس الأعيان العثماني



شكري بك الهادي (دمشق)



شفيق بك المويد (دمشق)

قتل لكونه كان مؤسسا لجمعية الأخاء العربي وكان قتل لأنه كان من أعضاء الامر كزية وخطب خطابا له اتصال ومذاكرات مع السفير الفرنسي في الاستانة الخ امام قناتل ابراهيم باشا بصر دعا به للافتراق الخ



سيف الدين الخطيب (دمشق)



عبد الفتى العربي (بيروت)

قتل لأنه دخل في الامر كزية وتشكيلاتها
السرية ودعا العرب للمقيام بالثورة ضد الترك الخ

قتل لأنه كان يدير شؤون المنتدى الأدبي السرية ووقع
على البلاغات التي نشرت بأمر افتراق العرب وذهب
لأمر وفوضى أعضاء اللجنة للامر كزية



عبد الوهاب الانكليزي (دمشق)

قتل لأنه كان مخلصا للحكومة وداخلا في تشكيلات
الامر كزية

رفيق رزق سلوم (حماه) قتل لنظمه الاشعار في تحييج الذين يسعون
للاستقلال العربي وكونه من الاعضاء المنسوين للامر كزية



الشيخ أحمد طباره (بيروت)
قتل لأنه كان العامل الوحيد في الجمعية الإصلاحية
ولأنه أهم عضو وعامل خاص للامركزية النخ



الأمير عارف شهاب (حاصبيا)
قتل لكونه من أعضاء اللامركزية ولفراره للمبادية



علي الارمنازي (حماه)
قتل لأنه وجد مراسلا للامركزيين ومتممدا للامركزية



الأمين عن الجزائري (دمشق)
قتل لأنه كان يتقاضى الأموال من المتمدن الفرنسي حتى
فمن الحرب العامة النخ

اللورد بلفور في فلسطين وسورية

قدم اللورد بلفور الوزير الانكليزي صاحب الوعد المشؤوم وعد اليهود بمجعل فلسطين وطنا قوميا لهم مع أنهم ليسوا إلا ثمن سكان فلسطين وكان قدومه لحضور افتتاح الجامعة العبرية بالقدس فرحب به الصهيونيون اتم ترحيب وحاطته الحكومة بالجند والحراب بيد أن الوطنيين من مسلمين ومسيحيين ويهود غير صهيونيين ظهروا بمظهر يشكرون عليه واعلنوا الاعتصاب العام في جميع فلسطين لكن اللورد هناك لم يصب بأذى ولم يكتف اللورد المحترم بزيارة فلسطين بل اراد أن يزور سوريا منتظرا أن ترحب به فكانت الحالة ادهى وامر وظهر السوريون بمظهر الرجل الواحد وكانت دمشق العربية دمشق الفتية دمشق التي تضحي في طليعة المحتجين على قدوم اللورد ووعدته فقد تظاهروا تظاهرا عظيما الجأ بلفور أن يقبع في غرفة الزل ومع أن المظاهرة سلمية فقد تدخل الدرك بشأنها فكانت النتيجة وقوع عدة جرحى من المتظاهرين ورجال الدرك وقد استشهد شاب من دوما وابدى فخامة الجنرال ساراي كل عطف ولطف نحو الجرحى واطلق سراح المعتقلين ورجا اللورد أن يبرح دمشق فغادرها محاطا بالشرطة وذهب توا للباخرة سفنكس في بيروت التي ذهبت به

من حيث اتى ففي ذمة الله والتاريخ ضحايا الاستعمار ومرحى لك دمشق ولشبابك الناهض ولعروبك الصريحة

عدد نفوس المحافظات

اعلنت الصحف عدد نفوس المحافظات فكانت كما يلي :

١ محافظة بيروت عدد نفوسها المقيمين بها ٩٦٤٢٦ منهم ٤٢٤٥٥٢ مسلما و٥٣٨٧٣ مسيحيا

٢ محافظة طرابلس المسلمون ٤٨٤٢٩٠ والمسيحيون ٣٧٤٣٥٢ والمجموع ٨٥٨٦٤٢

٣ محافظة صيدا المسلمون ٣٠٤٠١٨ والمسيحيون ١٨٤١٣٢ والمجموع ٤٨٨١٥٢

٤ محافظة صور المسلمون ٢٨٩٩٠ والمسيحيون ٥٥٠٥ والمجموع ٣٤٤٩٥

٥ محافظة مرجعيون المسلمون ١٦٤٢٢١ والمسيحيون ٨٣٨٢ والمجموع ٢٤٤١٠٣

٦ محافظة البترون المسيحيون ٤١٤٠٧٧ والمسلمون ١٩٦٨ والمجموع ٤٣٤٠٤٥

٧ محافظة المتن المسيحيون ٢٨٤٧٨٧ والمسلمون ٥٩٠٥ والمجموع ٣٤٤٥٩٢

٨ محافظة الشوف المسلمون ٣٣٤١٠٢ والمسيحيون ٢٦٤٢٨٥ والمجموع ٥٩٤٣٨٧

٩ محافظة كسروان المسيحيون ٣٤٤٩٨٦ والمسلمون ٣٠٢٨ والمجموع ٣٨٤١٤

١٠ محافظة زحلة المسيحيون ٣٠٤٢٦٩ والمسلمون ٢٣٤٢٩٥ والمجموع ٥٣٤٥٢٨

صلاة الانسانية

اهدانا الدكتور مصطفى خالدي بطاقة طبع عليها بخط جميل صلاة الانسانية التي وضعها المرحوم ولي الدين بك يكن وهي

رب . الوجود ملكك . والقدرة حكمك . والقلوب خزائن مجبتك .

والعقول مستجلى جلالك . راع والدي كما راعياني . وانزل ليالي الحياة لمن علموني

ثم اجعاني باراً . ناصحاً لمن جلد . جريئاً بالحق على الباطل . ناصراً للمضعف المظلوم

على القوي الظالم . وجعل اخلاقي بالصدق وهبني جمال الوفاء

رب . ولتكن مجبتي لك على قدرك . ولتكن اعمالني في رضاك . وابث الخير

في الناس على ايدي . وخفف وبلائهم بما تهبني من معونتك .

رب . اياك اتاجي . وعليك التوكل . وبك أعتدي . لك ثنائي . ومنك البداية

واليك النهاية . آمين

امارة المحمرة

أعادت حكومة إيران اماراة المحمرة كما كانت عليه سابقا ورجع سمو الشيخ خزعل خان أميرها لمركزه وماحصل لم يكن الا غمامة صيف تقشعت عن قريب ونحن

كان من رأينا بقاء هذه الامارة العربية عزيزة الجانب ولا نشك بأن الشيخ خزعل يسعى

جهده لإصلاحها ونشر العدل والمعارف فيها وإيجاد الأمور العمرانية النافعة والمزدهرة

منذ كونه

١١ محافظة بعلبك المسلمون ٣١٤١٤١ والمسيحيون ٩٩٣٣ والمجموع ٤١٠٧٤

١٢ مديرية دير القمر المستقلة «استقلالاً تاماً ناجزاً» المسيحيون ٣٤٦٦ والمسلمون ١٦٦ والمجموع ٣٦٣٢

فيكون مجموع نفوس لبنان من المقيمين ٥٦٢٤٥٩٠ منهم ٢٦٤٦٤١ مسلماً و٢٩٧٨٩٤٩ مسيحياً أما عدد نفوس المهاجرين فقد بلغ ٣٩٤٢٤٠

فتكون الأثرية المسلمة في ست محافظات والأثرية المسيحية في خمس محافظات ومديرية مستقلة وهم متساوون تقريباً

وعما قريب يصدر الأمر بتشكيل المحافظات الجديدة وقد تكهنت بعض الصحف بأسماء المحافظين فكان نصيب

محافظة صيدا . كيل بك الشدياق وصور فوزي بك رمضان ومرجعون الأمير فائق

شهاب ولم تذكرين المحافظين من المسلمين الشيعة سوى واحد فقط ومع تحييدنا لمبدأ

اللائحة فلا نجد غلط حقوق قوم دون قوم إذ ليس من العدل أن يأكل ناس الدجاج

وناس يقعون بالسياج على أن أكثر الذين يقع عليهم اختيار الحكومة من الطائفة الشيعية

ليسوا بالعير ولا النغير مع كثرة وجود الأكفيا . وستزيد ذلك ايضاحاً بالعدد الآتي

إن شاء الله

خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

- ٩٦ ما زال العناد الحربي والمتطوعة ترد على جيش الملك علي في جدة وقد ابلج الجيش بلاء حسنا واحداث الحسانا الجسيمة والفيل في الجيش الوهابي لكن الموقعة الفاصلة ما زالت مجهولة وهناك لفظ في الصلح فجذا لو صحت الأعلام ويقال إن رجال ابن الرشيد استولوا على حائل وهذا الخبر فيه نظر
- ٩٧ سقطت وزارة الموسيو هريو وحدث بلبال بتأليف وزارة جديدة فكانت النتيجة أن تألفت الوزارة من حزب الشمال وقد ترأسها الموسيو بانليفيه وهو اشتراكي متطرف وتولى وزارة خارجيتها الموسيو بريان ووزارة مالىتها الموسيو كايو ويرجى أن تحل العقدة المالية التي استتقات وزارة هريو لأجلها
- ٩٨ زار الموسيو كايلا حاكم لبنان زحلة وألقى خطابا أحدث لفظا عظيما لأنه أيد في خطابه العلمانية واستشهد بمثل فرنسي تعريبه (إن القافلة لا تترك السير إذا نبجت الكلاب) فاعتبرها الاكايوس وانصارهم تعريضا بهم لذلك قامت قيامتهم فكانت النتيجة أن حصل بعض الموظفين على برقيات تؤيد كايلا والبرقيات لا قيمة لها وإنما الأكثرية تؤيده وتنتظر نتيجة اعماله
- ٩٩ زار دولة الحاكم صيداء وحصل له بها احتفال حافل وكان الاجتماع في دائرة البلدية التي غصت بالمدعويين والقيت بعض الخطب بالعربية والفرنسية وارتجل الحاكم خطبا شكر به المحفلين ووعد باصلاحات عديدة منها المصرف الزراعي والغاء الأعشار واستبداله بالتربيع وهو أن تعتمد الحكومة لأعشار القرية اربع سنين فتطرح عليها الربع وهي امون النمرين
- ١٠٠ توفي في مشهد خراسان الشيخ مهدي الخالصي من اكابر علماء العراق الذي نفته حكومة العراق للعجم من سنتين على اثر فتواه بقاطمة الانتخابات النيابية وقد اغلقت مدينة طوس حداد اعليه وعم الأمي العراق وايران وسنشر مختصر ترجمته ورسمه في العدد الآتي نفعده الله برحمته واسكنه فسيح جنته
- ١٠١ أخذت الحكومة التركية نفاس الثورة الكردية وفي برقيات نفرة الأخيرة أن الجيش التركي قبض على الشيخ سعيد زعيم الثورة فانطفت تلك الشعلة التي خشي سوء عاقبتها على تركيا الجديدة
- ١٠٢ توفي في سان ريمو محمد علي خان شاه ايران

بوطنيته وكتاباته المحمّدة وقد اجاد التلامذة اي اجادة وانصرف المدعوون شاكرين لرئيس المدرسة العلامة السيد محسن الأمين ولدير المدرسة اديب افندي التقي البغدادي ولسائر عمدتها غنايتهم

وغيرتهم على رفع صروح العلم

١٠٧ نعت النينا مدرسة الجامعة الوطنية في عاليه الفقيد الطيب الاثر الاستاذ وديع اسعد غبريل توفاه الله عن عمر بلغ ثلاثين عاما في قرية عبره (مسقط رأسه) مساء ١٤ آذار ١٩٣٥ وقد اقامت له عمدة المدرسة حفلة تذكارية عوض الوطن عن فقده خيرا

١٠٨ اقامت الجمعية الخيرية العاملة في صيدا حفلة تذكارية بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة احد اعضائها العاملين المرحوم محمد جميل مروه وقد حضر الحفلة فريق كبير من علماء واعيان جبل عامل وتكلم بها صاحب العرفان والشيخ اسد الله صفا ونجيب افندي الشماع وغيرهم نثرا ونظما معددين ماثر الفقيد وختمت الحفلة كما بدت بتلاوة آي من القرآن الكريم

١٠٩ جاد المولى سيجانه في نيسان بامطار غزيرة احيت الزرع والضرع واصبح الأمل معقودا على جودة الموسم وبتناوخن في نيسان كأننا في كانون وقد زاد ما هطل من المطر هذا العام على ثلاثين قيراطا يقابله في العام الماضي زهاء ٣٨ قيراطا نسأل له سيجانه ان يكون عامنا هذا عام خير وبركات

١١٠ يصدر هذا الجزء من العرفان وقدمضي عيد الفصح المجيد عند الموسويين والمسيحيين ويستقبل المسلمون عيد الفطر السعيد بعد صوم رمضان المبارك فنسأله جل شأنه ان يعيد هذه الأعياد على هذه الطوائف الثلاث وهي رافعة علم الاتحاد والوفاق رافعة في ثوب الحرية والاستقلال معيدة مجددا الغابر وحصر سوءدها الزاهر وهو سيجانه اكرم من سئل فاجاب

السابق وابو الشاه احمد الخالي الذي لم يزل في باريس والشاه المتوفى هو الذي رفض الدستور وكان من امره ما كان وستحضر جثته لتدفن في المشاهد المشرفة

١٠٣ ارسلت حكومة لبنان ثلاثة قوانين مختلفة بعض الاختلاف للانتخابات النيابية الى باريس فأقرتها الحكومة الفرنسية عمل به

١٠٤ اطلق الرصاص على عبد اللطيف بك الأسعد وعزي ذلك الى اختلاف شديد بينه وبين اخيه محمود بك الأسعد ولما علم بعض العقلاء بالأمر سوابا الصلح فتوقفوا وكان في طليعة الساعين الموسوي بانسون المفتش الإداري وسامي بك الصلح مدعي عام محكمة التمييز وقد نجح سعيهما محمود وعبي أن تحل مسألة الإرث بين الأخوين الشقيقين حالا نهائيا فيكونان متعاضدين على ما فيه اعلاء شأنهما وشأن وطنهما حقق الله الآمال

١٠٥ ابينا كان النائب السوري جيب افندي كحال خارجا من قاعة المجلس اعترضه احد طلاب الحقوق توفيق افندي عجم اوغلي وضعه فأدى ذلك لهياج رئيس حكومة الوحدة السورية وهياج المجلس وبعد ما أوقف الطالب سعي بعض النواب بالصلح ورفض هذا المشكل

١٠٦ اقامت المدرسة العلوية بدمشق حفلة شائعة دعت اليها فريقا كبيرا من علماء الشام واعيانها وقدمت تلامذة المدرسة رواية اسد فقير وان لولها الدكتور اسعد الحكيم العروف

صفحة فهرس الجزء الثامن من المجلد العاشر

- ٧٢٩-٧٣٥ بين العربية الفصحى والعامية صفحة
- ٧٣٦ رمز الحياة (قصيدة) للشيخ علي الشوقي ٧٩٥ مثلثات شعرية خليم افندي دموس
- ٧٣٧-٧٤٥ التاريخ وكيف يدرس ٨٠٠-٧٩٦ صحف التاريخ المطوية
- محاضرة لأديب افندي فرحات
- ٧٤٦-٧٤٨ يا سعد ابن الجاه والمجد
- (موشح) لعبد الرحيم افندي قليلات
- ٧٤٩-٧٦٣ ابو الطيب المتنبي
- بقلم الاستاذ امين الحسن
- ٧٦٣ سبائك تهر في مذاب لثالي (ايات) للحوماني
- ٧٦٤-٧٧٠ امبراطورية بابل القديمة
- بقلم محمد كامل افندي شعيب
- ٧٧٠ هل علمت؟
- ٧٧١-٧٧٣ بين الرياض (قصيدة) للحوماني
- ٧٧٣ نفثة مصدور (ايات) للصائم
- عمر ابن ابي ربيعة
- ٧٧٤-٧٨٠ القرآن الكريم من محاضرة
- للشيخ طاهر النعسان
- ٧٨١-٧٨٤ جمعية الأمم بقلم
- المحامي ابراهيم چيچكلي
- ٧٨٤ رجال الفد (ثلاثة ابيات) لحافظ ابراهيم
- ٧٨٥-٧٨٩ كيف يكتسب الإنسان معارفه
- الكلية والجزئية بقلم انيس افندي ماحم جابر
- ٧٨٩ هباتهم فأين هباتنا
- ٧٩٠ عواطف ساحرة (موشح) لفتاة عثمان
- ٧٩٢-٧٩٥ الجرائم والمجرمون عربها عن
- الانكليزية راشد افندي خليل
- ٨٠٠-٨٠١ الابتناسا والمجبة (ايات) لمح النجفي
- ٨٠٢ الحورية في نظر الانسان لحسين
- ٨٠٢ مآثرات افندي خضره
- ﴿ ابواب المجلة ﴾
- ٨٠٣-٨٠٥ التربية والتعليم وفيه
- اخر صواعلي التربية قبل التعليم والتعليم الاجباري
- ٨٠٦-٨٠٧ سيرة العلم وفيه ١١ انبذة
- ٨٠٨-٨١٣ المراسلة والمناظرة
- وفيهِ العرفان والمشرق وكاد الريب أن
- يقول خذوني لصاحب العرفان وعبادة
- القبور وصاحب النار للحاج علي الزين
- وملوك العرب وموتير الحجير الحوماني
- والجهل والبطر ابيات شعر
- ٨١٤-٨٢٠ مختارات الصحف
- وفيهِ مختارات من ست مجلات وجرائد
- ٨٢١-٨٢٣ المطبوعات الحديثة وفيهِ
- ذكر كتابين وثلاث روايات وخمس جرائد ومجلة
- ٨٢٣-٨٢٤ نوادر وحواضر
- وفيهِ ١٠ نوادر
- ٨٢٥-٨٣٠ اهم الاخبار والاراء
- وفيهِ خمسة اخبار (مصورة)
- ٨٣١ خلاصة الانباء وفيهِ ١٥ نبأ